

Publications

Ouvrages

1. FREYERMUTH Sylvie : *Des incohérences anaphoriques au mode d'expression scriptoral : plaidoyer pour un genre hybride et une profondeur du texte*, thèse de Doctorat nouveau régime (Sciences du langage), sous la direction du Professeur Georges Kleiber, Strasbourg II, 1996.
2. — : *Jean Rouaud et le périple initiatique : une poétique de la fluidité* : Paris, Budapest, Turin, L'Harmattan, Coll. Critiques littéraires, ISBN 2-296-00031-2, 299 pages, 2006.
3. — : (sous la direction de) Colloque international *Le registre sapiencial*, Université Paul Verlaine, Metz, 21-23 septembre 2005. *Le registre sapiencial. Le livre de sagesse ou les visages de Protée*, Sylvie Freyermuth (éd.), Bern, Peter Lang, 2007.
4. — : *Jean Rouaud ou l'écriture « les yeux clos » : de la mémoire « engagée » à la mémoire incarnée*, 2009. A paraître, Paris, Budapest, Turin, L'Harmattan.

Articles et Communications

1. FREYERMUTH, Sylvie : (In)cohérences anaphoriques : vers une neutralisation de la dichotomie écrit / oral ? *Communication au Colloque international : Relations anaphoriques et (in)cohérence*, Cercle belge de Linguistique, UIAROM, Anvers, 1994.
2. — : Modalité d'expression *scriptorale* et discours publicitaire : identités de fonctionnement. *Colloque 'Première rencontre de jeunes linguistes'*, Dunkerque, Université du Littoral, 1995.
3. — : Pour une approche mémorielle des difficultés linguistiques des élèves en formation professionnelle : quelques propositions didactiques. In : *LINX*, n° spécial, 1, 1995, p. 323-337.
4. — : L'économie de la reprise anaphorique : un révélateur de compétences stylistiques dans les écrits d'élèves en échec scolaire. In : *Répétition, altération, reformulation*. Annales Littéraires de l'Université de Besançon, PUFC. Paris, diffusion « Les Belles Lettres », 2000, p. 173-187.
5. — : Article « Style ». In : *Dictionnaire international des termes littéraires*, Encyclopédie électronique, « ENESLit / DITL ». Université de Limoges, 2001-a.
6. — : Article « Stylistique ». In : *Dictionnaire international des termes littéraires*, Encyclopédie électronique, « ENESLit / DITL ». Université de Limoges, 2001-b.

7. — : La *scriptoralité* au secours de l'écrit en échec. In : P. Marillaud et R. Gauthier (éds.) : *L'oralité dans l'écrit... et réciproquement*. Toulouse, C.A.L.S. / C.P.S.T., 2002, p. 315-327.
8. — : Les marques de l'ordre et de la distinction dans le discours argumentatif de Pascal : quelques remarques pragmatiques et stylistiques sur un fragment des *Pensées*. In : C. Schnedecker, M. Charolles et G. Kleiber (éds.) : *Actes du Colloque « Ordre et distinction dans la langue et dans le discours »*, (Metz). Paris, Champion, 2003, p. 203-216.
9. — : Symbolique de la ville dans l'œuvre romanesque de Jean Rouaud : les rapports de force du rural et de l'urbain. In : P. Marillaud et R. Gauthier (éds.) : *Les langages de la ville*. Toulouse, C.A.L.S. / C.P.S.T., 2003, p. 99-109.
10. — : L'écriture du massacre dans *Les Champs d'Honneur* de Jean Rouaud. In : G. Nauroy (éd.) : *L'écriture du massacre en littérature entre histoire et mythe. Des mondes antiques à l'aube du XXI^e siècle*, coll. « Recherches en littérature et spiritualité », vol. 6. Peter Lang, Bern, 2004, p. 207-230.
11. — : Les manifestations de l'intertextualité dans l'œuvre de Jean Rouaud. In : P. Marillaud et R. Gauthier (éds.) : *L'intertextualité*. Toulouse, C.A.L.S. / C.P.S.T., 2004, p. 205-214.
12. — : 'Le goût des mots et l'appétit des sciences' : quelques remarques pragmatiques et stylistiques sur deux magazines de vulgarisation scientifique. In : *Pré-actes du colloque international « Sciences et écritures »*, Besançon, 13-14 mai 2004, en ligne sur le site du Laseldi, et CD-Rom, Université de Franche-Comté.
13. — : 'Que les lois de l'éducation doivent être relatives aux principes du gouvernement' : la rhétorique de la persuasion chez Montesquieu. In : P. Marillaud et R. Gauthier (éds.) : *Les rhétoriques politiques*. Toulouse, C.A.L.S. / C.P.S.T., 2005, p. 67-77.
14. — : Sens dessus dessous : lecture sémiolinguistique de l'espace dans l'œuvre d'Edgar P. Jacobs. In *Belphégor, Revue électronique de littérature populaire et de culture médiatique*, volume 5, n°1, « l'étude de la bande dessinée » II, décembre 2005, <http://etc.dal.ca/belphegor>.
15. — : Nabuchodonosor : la vengeance de l'égal des dieux, in P. Marillaud et R. Gauthier éds., *La vengeance et ses discours*, C.A.L.S. / C.P.S.T., Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 2006, p. 71-82.
16. — : Encodage et décodage du pronom ana-cataphorique : réflexion stylistique sur un outil de cohésion romanesque dans l'œuvre de Jean Rouaud, *Actes du Colloque international 'Littérature et linguistique : diachronie / synchronie — autour des travaux de Michèle Perret'*, 2002, Chambéry. CD- ROM, sous la direction de D. Lagorgette et M. Lignereux, Chambéry, Université de Savoie, 2007, p. 352-363.
17. — : Avant-propos de l'ouvrage *Le registre sapiential. Le livre de sagesse ou les visages de Protée*, S. Freyermuth (éd.), Bern, Peter Lang, 2007, p. xi-xxiii.
18. — : Géraud de Cordemoy et la parole didactique dans *Divers traitez de métaphysique, d'histoire et de politique. Des moyens de rendre un Etat heureux*.

In S. Freyermuth (éd.), *Le registre sapiential. Le livre de sagesse ou les visages de Protée*, Bern, Peter Lang, 2007, p. 389-403.

19. — : Cordemoy et la limpidité du style ou comment la justesse de l'écriture doit conduire à la vérité, Colloque international *Le style des philosophes*, sous la direction de B. Curatolo et J. Poirier, Editions universitaires de Dijon & Presses Universitaires de Franche Comté, Les Cahiers de la MSH Ledoux, « Transmission, identité, métissage », 2007, p. 91-99.
20. — : 'Ces souvenirs mutuellement adoptés, ces voix comme des pelotes de fils emmêlés...' ou comment une polyphonie complexe démêle l'enchevêtrement des instances narratives dans l'œuvre romanesque de Jean Rouaud, XXIV^e Congrès de Linguistique et de Philologie Romanes, University of Wales, Aberystwyth, Pays de Galles, 2004. In *Actes du XXIV^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, David Trotter (éd.), Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2007, Tome III, p. 291-305.
21. — : Ruptures et réintégrations en régime de narration littéraire : l'exemple de l'écriture de Jean Rouaud. *Colloque langue et langage : Perturbations et réajustements*. In G. Kleiber, F. Marsac et alii, *Perturbations et réajustements. Langue et langage*, Publications de l'Université Marc Bloch-Strasbourg 2, 2007, p. 269-278.
22. — : Théorie de l'esprit et temporalité subjective chez le personnage flaubertien. In : P. Marillaud et R. Gauthier (éds.) : *Langages, temps, temporalité*. XXVIII^e colloque d'Albi, Toulouse, C.A.L.S. / C.P.S.T., 2008, p. 207-214.
23. — : Jean Rouaud et les stratagèmes de la mémoire. In *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Actes du Colloque de Cluj-Napoca, Roumanie, 17-19 avril 2008, avec une étude introductive de Jean Rouaud, sous la dir. d'Yvonne Goga et Simona Jişa, Editions Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, Roumanie, 2008, p. 233-245.
24. — : Préface de l'ouvrage d'Eve-Marie Halba, *Petit manuel de stylistique*, coll. « Entre guillemets », Bruxelles, De Boeck, Duculot, 2008.
25. — : Poétique de la prose ou prose poétique ? Le rythme contre le prosaïsme. Journées d'étude « Vous avez dit 'prose' ? », 29 et 30 janvier 2009, Université de Caen-Basse-Normandie. Article mis en ligne le 26 mars 2009 : <http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/>
26. — : Sémiostylistique des représentations anatomiques dans les discours de médecine et de chirurgie aux XVI^e et XVII^e siècles : un contraste interne. In *Questions de stylistique et stylistiques en question*, Rennes, AIS, 23-26 janvier 2008, L. Bougault et J. Wulf, (éds.). Sous presse.
27. — : Le monde dans une coquille ou le mystère de la phrase roualdienne, Colloque international « Littérature-monde : New Wave or New Hype ? », International conference, Winthrop-King Institute for Contemporary French and Francophone Studies, Florida State University, Tallahassee, February 12-14, 2009, sous presse.

Articles en collaboration :

28. Freyermuth, Sylvie & Jean-François P. Bonnot : Ferdinand Brunot entre académisme et innovation : analyse phonostylistique et rhétorique du *Discours d'inauguration des Archives de la Parole* (1911). *Colloque international : Le français parlé des médias*, Stokholms Universitet. In Forsgren, Noren, Sullet-Nylander et alii éd., 2007, p. 203-219.
29. — & Jean-François P. Bonnot : Les manuels d'éducation des filles « sages » au XIX^e siècle : sémiologie de quelques ouvrages. In *Le livre de sagesse. Supports, médiations, usages*, Nicolas Brucker (éd.), Bern, Peter Lang, 2007, p. 255-269.
30. — & Jean-François P. Bonnot : Style et architectonique dans l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, une utopie de pierre et de papier. *Colloque Architecture, littérature et autres arts : interactions, hybridations*, Société Française des Architectes, P. Hyppolite, (éd.), Paris. Sous presse.
31. — & Jean-François P. Bonnot : Sémiologie de quelques métamorphoses corporelles et mentales dans l'hystérie féminine au XIX^e siècle. Colloque international de sémiotique *Métamorphoses*, Université de Luxembourg, 10-12 mai 2007, M. Colas-Blaise, (éd.). Sous presse.
32. — & Jean-François P. Bonnot : De la mémoire en médecine ou le passage du corps antique au corps moderne. Colloque international *Mémoire et découvertes : quels paradigmes ?* Nancy, 15-17 novembre 2007. In *Europe XVI-XVII*, M. Roig-Miranda et N.-M. Fouligny (éds.). Sous presse.
33. — & Jean-François P. Bonnot : Mémoire de la science, histoire littéraire et approche stylistique d'une institution émergente : de l'anthropologie physique à la découverte de l'inconscient. In *Médecine, sciences de la vie et littérature, en France et en Europe de la Révolution à nos jours*, L. Dumasy (éd.), Grenoble, 2008. Sous presse.