

Curriculum Vitae
Dr. Natalie Bloch
Research Assistent

* Mülheim an der Ruhr, Germany, one child

1998

Exam Magistra Artium, German studies, Philosophy und Educational sciences,
Westphälische Wilhelms-University Münster

2000-2001

Freelance author at *Rowohlt Theater Verlag*

2004-2006

Editor of the *Mülheimer Theatertage* „Stück für Stück“

Since April 2002

Freelance author at *Theater heute*, equally for the supra-regional feuilleton of various
daily newspapers

2006- 2010

Temporary professor at the University of Luxembourg

2009-2010

Editor of the journal „Der Deutschunterricht“

2009

Doctorate and title Dr. phil. at the University of Bielefeld (Prof. Dr. Klaus-Michael
Bogdal), title of the thesis “Sprache als Ort der Gewalt. Zum Verhältnis von Sprache
und Gewalt in zeitgenössischen Theatertexten”, overall assessment: summa cum
laude (funded by the Foundation „Bildung und Wissenschaft“ of the Association of
German Scientific Foundations)

August 2010 - August 2012

AFR- Postdoc at the University of Luxembourg

2011

Since April 2013

Research assistant in the project „Internationale Prozesse im Theater der
Gegenwart“ and research associate at the University of Luxembourg

Awards

Dissertation award of the Westphälisch-Lippische-University Society Bielefeld 2010

Project cooperation and development

KuGlo - Kulturelle Globalisierung. Kollektivsymboliken in wissenschaftlichen und medialen Globalisierungsdiskursen – Internal Research Project (01.04.2010 – 31.03.2013)

ProTheIn – Internationale Prozesse im Theater der Gegenwart – Internal Research Project (01.04.2013 – 31.03.2017)

Development of degree programmes and cooperation

Master „Theaterwissenschaft und Interkulturalität“ (binational), beginning winter semester 2016 Luxembourg, winter semester 2017 Trier

Courses

Summer semester 2018

Epochen Theaterkonzepte Frauenfiguren (Master en Enseignement Secondaire, Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität)

Gegenwartsdramatik (BCE Germanistik) I
Gegenwartsdramatik (BCE Germanistik) II

Winter semester 2017/18

Theaterwissenschaft. Feld und Methodik (Master en Enseignement Secondaire, Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität)

Theaterkritik und journalistisches Schreiben (Master en Enseignement Secondaire, Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität)

Summer semester 2017

Antigone, Emilia Galotti, Nora – Vom Text zur Aufführung (Master en Enseignement Secondaire, Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität)

Gegenwartsdramatik (BCE Germanistik)

Seminars (Selection 2007 – 2016)

Einführung in die Theaterwissenschaft (Master en Enseignement Secondaire,
Master Theaterwissenschaft und Interkulturalität, WS 16)
Theater und Interkulturalität (BCE Germanistik, SoSe16, 15)
Sprache in einer veränderten Welt (BCE Germanistik, SoSe 15)
Interkulturelles Theater (BCE Germanistik, SoSe 12, 14)
Globale Prozesse im Gegenwartstheater (BCE Germanistik, SoSe 13)
Einführung in die Dramenanalyse ((BCE Germanistik, WS 07, 08, 09)
Bürgerliches Trauerspiel und soziales Drama (WS 10,11)
Einführung in die Gegenwartsdramatik (SoSe 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13)
...

Publications and lectures

Monographs:

Bloch, Natalie: Internationales Theater und Inter-Kulturen. Theatermacher sprechen über ihre Arbeit, mit einem Vorwort von Franziska Schößler, 2. Aufl. Dezember 2017.

Bloch, Natalie: Legitimierte Gewalt. Zum Verhältnis von Sprache und Gewalt in Theatertexten von Elfriede Jelinek und Neil LaBute, Bielefeld 2011.

Publications (Books):

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.): Theater International. Eine Vortragsreihe B. 2, Luxemburg 2018 [im Erscheinen].

Bloch, Natalie, Dieter Heimböckel und Elisabeth Tropper (Hg.): Vorstellung Europa - Performing Europe. Interdisziplinäre Perspektiven auf Europa im Theater der Gegenwart, Berlin 2017.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.): Theater und Ethnologie. Beiträge zu einer produktiven Beziehung, Tübingen 2016.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.): Theater International. Eine Vortragsreihe B. 2, Luxemburg 2015.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.): Theater International. Eine Vortragsreihe B. 1, Luxemburg 2014.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.): Elfriede Jelinek. Begegnungen im Grenzgebiet, Trier 2014.

Mein, Georg, Wilhelm Amann und Natalie Bloch (Hg.): Ökonomie, Narration, Kontingenz. Kulturelle Dimensionen des Marktes, Paderborn 2014.

Scientific articles:

Bloch, Natalie und Heimböckel, Dieter: Drama und Interkulturalität, in: Andreas Enghart und Franziska Schößler: Grundthemen der Literaturwissenschaft: Drama, Berlin 2017.

Bloch, Natalie: Tendenzen und Entwicklungen der Theaterlandschaft in Europa. Zwischen ökonomischen Zwängen und europäischem Anspruch, in: Natalie Bloch, Dieter Heimböckel und Elisabeth Tropper (Hg.): Vorstellung Europa - Performing Europe. Interdisziplinäre Perspektiven auf Europa im Theater der Gegenwart, Berlin 2017, S. 55-67.

Bloch, Natalie: Schlingensiefel, das Operndorf und Afrika. Inszenierungen eines komplexen Verhältnisses, in: Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.), Theater und Ethnologie. Beiträge zu einer produktiven Beziehung, Tübingen 2016, S. 108-120.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel: Vorwort, in: Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.), Theater und Ethnologie. Beiträge zu einer produktiven Beziehung, Tübingen 2016, S. 7-8.

Bloch, Natalie: Internationales und lokales Theater in Luxemburg. Zwischen Koproduktion und regionaler Ausrichtung, in: Wiegmann, Eva (Hg.), Interkulturelles Labor. Luxemburg im Spannungsfeld von Integration und Diversifikation, Frankfurt 2016, S. 25-43.

Wiegmann, Eva, Dieter Heimböckel, Natalie Bloch u.a.: Kultur als interkulturelle Herausforderung, in: Wiegmann, Eva (Hg.), Interkulturelles Labor. Luxemburg im Spannungsfeld von Integration und Diversifikation, Frankfurt 2016, S. 201-222.

Bloch, Natalie und Artur Pelka: E-Mail-Wechsel zwischen Natalie Bloch und Artur Pelka. Zur Bedeutung der Tiermetaphorik in der Verschränkung von Ökonomie & Gender bei Jelinek, in: Felber, Silke (Hg.), KAPITAL MACHT GESCHLECHT. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender, Wien 2016, S. 165-177.

Bloch, Natalie, Gabriele Michalitsch und Artur Pelka: Videokonferenz zwischen Natalie Bloch, Gabriele Michalitsch und Artur Pelka, moderiert von Silke Felber: "Zentral ist, wie über Kapital Geschlecht produziert wird", in: Felber, Silke (Hg.), KAPITAL MACHT GESCHLECHT. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender, Wien 2016, S. 193-201.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel: Vorwort, in: Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.), Theater International. Eine Vortragsreihe B. 2, Luxemburg 2015, S. 7-10.

Bloch, Natalie: Perspektiverweiterungen. Inszenierungsstrategien in Rimini Protokolls Film "Wahl Kampf Wallenstein", in: Birgfeld, Johannes (Hg.), Rimini Protokoll Close-Up: Lektüren, Hannover 2015, S. 194-212.

Bloch, Natalie: Geld, Ökonomie und Finanzakteure auf der Bühne. Von Brecht zu Jelinek, in: Der Deutschunterricht 2015 H.1, S. 49-59.

Bloch, Natalie: Vorhang auf zur Hauptversammlung – Rimini Protokoll besucht die Daimler AG, in: Mein, Georg, Wilhelm Amann und Natalie Bloch (Hg.), Ökonomie, Narration, Kontingenz. Kulturelle Dimensionen des Marktes, Paderborn 2014, S. 191-208.

Bloch, Natalie: "wir können ganze Märkte deregulieren wie Flüsse". Die Rhetorik des Finanzmarktes in Elfriede Jelineks "Die Kontrakte des Kaufmanns", in: Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.): Elfriede Jelinek. Begegnungen im Grenzgebiet, Trier 2014, S. 55-72.

Bloch, Natalie: "Plötzlich wird das wie ein Spinnennetz". André Jung im Interview mit Natalie Bloch, in: Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.): Elfriede Jelinek. Begegnungen im Grenzgebiet, Trier 2014, S. 115-125.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel: Vorwort, in: Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.), Elfriede Jelinek. Begegnungen im Grenzgebiet, Trier 2014, S. 1-3.

Bloch, Natalie: Transformationen, Sprachkosmen, Projektionen – Zwei Theatertexte von Guy Helminger, in: Parr, Rolf (Hg.) Guy Helminger – Poet in Residence, Heidelberg 2014, S. 149-164.

Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel: Vorwort, in: Bloch, Natalie und Dieter Heimböckel (Hg.), Theater International. Eine Vortragsreihe B. 1, Luxemburg 2014, S. 7-11.

Bloch, Natalie: Fluchträume und ökonomische Tauschprozesse. Zum Wandel der Liebesthematik in Theatertexten um die Jahrtausendwende, in: Der Deutschunterricht 2013 H.1, S. 66-77

Bloch, Natalie: Lokale Marktwirtschaft. Kohle satt! Oberhausen bekommt für zwei Wochen eine eigene Währung: ein Stadtprojekt der Geheimagentur, in: Theater heute 2012 H.5, S. 68-69.

Bloch, Natalie: „Lebensgewohnheit Theater“. Ein Gespräch mit Charles Muller, Direktor des Escher Stadttheaters, über Theater in Luxemburg, Deutschland und Frankreich, fehlende Autoren und das Bedürfnis nach Unterhaltung, in: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg H. 310, September 2011, S. 56-57.

Bloch, Natalie: "Das ist doch schön, dass die Deutschen nicht die Franzosen sind!" Ein Plädoyer für die Verschiedenheit – Gespräch mit Frank Hoffmann, in: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg H. 309, Juli 2011, S. 56-58.

Bloch, Natalie: Kapital, Religion, Gewalt. Die Untoten und Zombie-Stimmen in Elfriede Jelineks Babel, in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft Jg. 42. 2011 Halbband 1, S. 49-67.

Bloch, Natalie: „ICH WILL NICHTS ÜBER MICH ERZÄHLEN! Die Entlarvung subversiver Techniken als ökonomische Strategien in der Theaterpraxis von René Pollesch, in Ernst, Thomas (Hg.) SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart, Bielefeld 2008, S. 165-202.

Bloch, Natalie: Franziska Schößler: Augen-Blicke. Erinnerung, Zeit und Geschichte in Dramen der neunziger Jahre (Rezension), in: Zeitschrift für Germanistik, XVI – 2/2006, S. 440-442.

Bloch, Natalie: Popästhetische Verfahren in Theatertexten von René Pollesch und Martin Heckmanns, in: Der Deutschunterricht 2004 H.2, S. 57-70.

Lectures (Selection since 2012)

Auf politischer Bühne: Zur Macht kultureller Aufführungen

Bloch, Natalie

“The Ends of the Humanities - International Conference Luxembourg” (Luxemburg, September 2017)

Zeitgenössisches Theater und die Initiative "Kulturhauptstadt Europa"

Bloch, Natalie

Tagung „Europäische Kulturhauptstadt Esch 2022“ (Luxemburg, März 2017)

Tendenzen und Entwicklungen der Theaterlandschaft in Europa

Bloch, Natalie

Tagung „TRANSLATE“ im Théâtre National du Luxembourg (Luxemburg, Oktober 2016)

Ökonomische Inszenierungen. Rimini Protokoll besucht die Hauptversammlung der Daimler AG.

Bloch, Natalie

Abendvortrag an der Design Universität St. Pölten (St. Pölten, Mai 2016)

Mehrsprachigkeit und Mehrsprachigkeit und Interkulturalität: Europäisches Theater am Beispiel Luxemburgs

Bloch, Natalie

Abendvortrag in der Deutschen Botschaft (Berlin, September 2015)

Brecht reloaded: Verfremdung und Einfühlung in Rimini Protokolls Wahl Kampf Wallenstein

Bloch, Natalie

IVG Kongress an der Tongji-Universität (Shanghai, August 2015)

Theater und Interkulturalität. Zwischen Fremddarstellung und internationaler Ausrichtung

Bloch, Natalie

Tagung in der Villa Vigoni (Menaggio, September 2014)

„Das entfesselte ‚Wir‘. Elfriede Jelineks chorische Gesellschafts- und Kapitalismuskritik“

Bloch, Natalie

Tagung „Chor“ (Münster, November 2014)

Schlingensiefel und Afrika. Die Umkehrung des Blickes

Bloch, Natalie

Tagung „Theater und Ethnologie“ (Luxemburg, Juni 2014)

Culture as Intercultural Challenge

Bloch, Natalie

Kollektiver Vortrag während der Konferenz „3rd Transatlantic Dialogue: Connecting through Culture – A Vision for Global Citizenship“ (Luxemburg, Juni 2014)

Internationales und lokales Theater in Luxemburg. Zwischen Koproduktion und regionaler Ausrichtung

Bloch, Natalie

Abendvortrag in der Deutschen Botschaft (Berlin, September 2013)

Liebe und Kapital. Über ein revolutionäres Verhältnis in den Theaterstücken von René Pollesch

Bloch, Natalie

Tagung „Maximierung Mensch“ (Trier, August 2013)

Public lectures

Theater und Universität im Dialog

Bloch, Natalie UL

Vortrag Theaterfest (Luxemburg, September 2015)

Theater an der Universität Luxemburg studieren

Bloch, Natalie UL

Speeches/Talks (Luxemburg, September 2016)

Wer ist Othello? Interkulturelle Thematiken & Probleme der Fremddarstellung

Bloch, Natalie UL

Speeches/Talks (Luxemburg, September 2015)

Kollektive Theaterprozesse in einer globalisierten Welt

Bloch, Natalie UL

Conference given outside the academic context (Luxemburg, Juni 2015)

Table ronde: Das Theaterfestival in der Großregion

Bloch, Natalie UL

Conference given outside the academic context (Luxemburg, November 2014)

Was macht die Uni im Theater?

Bloch, Natalie UL

Vortrag Theaterfest (Luxemburg, September 2013)

Theatre criticism, reviews, interviews (Selection since 2011)

Bloch, Natalie: Schaum vorm Mund. Franz Xaver Kroetz: «Ich bin das Volk. Volkstümliche Szenen aus dem neuen Deutschland» am Theater Heidelberg, in: Theater heute 2017 H.2, S. 51-52.

Bloch, Natalie: Göttliches Walten? Martina Clavadetscher: «Umständliche Rettung» (U) am Theater Essen, in: Theater heute 2017 H.6, S. 55.

Bloch, Natalie: Kunstkampflust. Anja Hilling: «Massiver Kuss» (U) am Theater Bonn, in: Theater heute 2016 H.12, S. 62-63.

Bloch, Natalie: Unverhoffte Gegenwart. Friedrich Schiller: «Maria Stuart» am Schauspiel Essen, in: Theater heute 2016 H.8/9, S. 65-66.

Bloch, Natalie: Im Nebel. Henriette Dushe: «In einem dichten Birkenwald, Nebel» Das beste aller möglichen Leben» (U) am Schauspiel Essen, in: Theater heute 2015 H.12, S. 66-67.

Bloch, Natalie: From outer space. Noah Haidle «Das beste aller möglichen Leben» (U) am Schauspiel Essen, in: Theater heute 2015 H.12, S. 66-67.

Bloch, Natalie: Erinnerungstaumel. Henriette Dushe «Von der langen Reise auf einer heute überhaupt nicht mehr weiten Strecke» am Schauspiel Essen, in: Theater heute 2015 H.11, S. 57-58.

Bloch, Natalie: Im Rausch der Bilder. Besprechung zu Knut Hamsuns "Segen der Erde" am Schauspiel Köln, in Theater heute 2015 H.8, S. 58-59.

Bloch, Natalie: Auf der Medienklaviatur. Besprechung zu Angela Richters "Supernerds. Ein Überwachungsabend" am Schauspiel Köln, in Theater heute 2015 H.7, S. 20-21.

Bloch, Natalie: So viel Zufall! Besprechung zu Tugsal Moguls "Auch Deutsche unter den Opfern" am Schauspiel Münster, in Theater heute 2015 H.3, S. 57-58.

Bloch, Natalie: Bürgerliche Hausmusik. Besprechung zu der Inszenierung von Hauptmanns "Einsame Menschen" und Schillers "Kabale und Liebe" am Schauspielhaus Bochum, in Theater heute 2015 H.2, S. 49.

Bloch, Natalie: Das Spießkäfertum. Besprechung zu der Inszenierung von Kafkas "Die Verwandlung" am Theater Oberhausen, in Theater heute 2014 H.12, S. 60.

Bloch, Natalie: So gehen die Griechen. Besprechung zu der Inszenierung von Lösck nach Homers "Die Odyssee" am Schauspiel Essen, in Theater heute 2014 H.11, S. 54.

Bloch, Natalie: Und alles immer seltsamer. Besprechung zu der Inszenierung von Becketts "Warten auf Godot" am Schauspielhaus Düsseldorf, in Theater heute 2014 H.12, S. 60.

Bloch, Natalie: Das Kettensägenmärchenmassaker. Besprechung zu der Inszenierung von Claudia Bauer & The ministry of Wolves "Republik der Wölfe" am Theater Dortmund, in Theater heute 2014 H.4, S. 56.

Bloch, Natalie Aktualitätsverzweiflung. Besprechung zu den Inszenierungen von Schillers "Kabale und Liebe" und Mario Salazars "Die Welt mein Herz" am Schauspiel Köln, in Theater heute 2014 H.3, S. 59-60.

Bloch, Natalie: Fabrik und Fashion. Besprechung zu der Inszenierung von Henrik Ibsen und Elfriede Jelinek "Nora 3" am Schauspielhaus Düsseldorf, in Theater heute 2013 H.12, S. 56.

Bloch, Natalie: Untergang eines Mannsbildes. Besprechung zu der Inszenierung von Shakespeares "Die Tragödie des Macbeths" am Schauspiel Essen, in Theater heute 2013 H.11, S.56.

Bloch, Natalie: White Trash. Besprechung zu der Inszenierung von Hartmut Museswalds "Verpiss dich gewiss" am Schauspiel Essen, in Theater heute 2013 H.7, S. 63.

Bloch, Natalie: Und der Mensch ist doch gut! Besprechung zu der Inszenierung von Christoph Nußbaumeders "Mutter Kramers Fahrt zur Gnade" am Schauspiel Bochum, in Theater heute 2013 H.7, S. 60.

Bloch, Natalie: Blick auf den blinden Fleck. Besprechung zu der Inszenierung von Tugsal Moguls "Die deutsche Ayse. Türkische Lebensbäume" am Schauspiel Münster, in Theater heute 2013 H.5, S. 61.

Bloch, Natalie: Spiel zwischen Leichen. Besprechung zu der Inszenierung von Noah Haidles "Skin Deep Song" am Schauspiel Essen, in Theater heute 2013 H.4, S. 58.

Bloch, Natalie: Fragen des (Un)Wohlseins. Bericht über den Intendantenwechsel am Theater Münster, in: Theater heute 2013 H.1, S. 29-33.

Bloch, Natalie: Von Menschen und Mythen. Besprechung zu der Inszenierung von Peter Stripps' Roman "Rote Erde" am Grillo-Theater Essen, in Theater heute 2012 H.11, S. 24-25.

Bloch, Natalie: Historisches Treibgut. Besprechung zu der Inszenierung nach Peter Weiss' Roman "Die ästhetik des Widerstands" am Grillo-Theater Essen, in Theater heute 2012 H.9, S. 58.

Bloch, Natalie: Tarantellas Veitstanz. Besprechung zu der deutschen Erstaufführung von Jan Decortès "Ödipus/Bêt Noir" am Schauspiel Köln, in Theater heute 2012 H.6, S. 57.

Bloch, Natalie: Die Temperatur stimmt. Besprechung zu der Uraufführung von Dirk Laukes' "Angst und Abscheu in der BRD" am Theater Oberhausen, in Theater heute 2012 H.2, S. 52.

Bloch, Natalie: Die Flexibilität von Cupcakes. Besprechung zu der Uraufführung von Helene Hegemanns "lyrics. Dieses Gedicht..." am Forum Freies Theater Düsseldorf, in Theater heute 2012 H.1, S. 55.

Bloch, Natalie: Manische Narzissten. Besprechung zu der Inszenierung von Shakespeares "Was ihr wollt" am Theater an der Ruhr, in Theater heute 2011 H.12, S.50.

Bloch, Natalie: Sex und Maschinen. Besprechung zu der Inszenierung von Ibsens "Nora oder ein Puppenheim" am Schauspiel Dortmund, in Theater heute 2011 H.11, S.50.

Interviews and newspaper articles about the work of NB

Christian Reidenbach: „Kultur ist der lebendige Herzschlag einer Gesellschaft“. Ein Gespräch mit Natalie Bloch, Dozentin im Master „Theaterwissenschaft und Interkulturalität“ an der Universität Luxemburg, Theaterzeitung der Theaterfederatioun Luxemburg, Februar 2018, S.16-17.

Daniel Conrad: Mehr als Schauspielanalyse. Die Theaterwissenschaften an der Uni.lu treffen auf große Resonanz, Luxemburger Wort, 08. November 2017, S.16.

Claude Wolf: Die Bühne als Vorlesung. Natalie Bloch: Theater als Wissenschaft, Tageblatt, 06. Januar 2015, Nr. 4, S.5.