

Dr. Oliver Kohns

Akademischer Lebenslauf (Stand: 9. Februar 2018)

Arbeitsgebiete

Ästhetiken des Politischen, Theorien der Weltliteratur, deutsch- und englischsprachige Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert, Die Figur des Schurken in der Literatur

Akademische Positionen

2007	Wiss. Mitarbeiter an der Universität Regensburg (Prof. Dr. Achim Geisenhanslücke)
2007-2008	Post-Doc an der Université du Luxembourg
2008-2010	Wiss. Assistent an der Universität zu Köln (Prof. Dr. Claudia Liebrand)
2011-2016	Attract Fellow an der Université du Luxembourg, Leiter des Forschungsprojekts »Ästhetische Figurationen des Politischen«
seit 2017	Chargé de cours an der Université du Luxembourg

Ausbildung

1994	Abitur, Schiller-Gymnasium, Köln
1995-2001	Studium der Germanistik, Soziologie und Geschichte an der Universität zu Köln
2001-2004	Stipendiat im Graduiertenkolleg »Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung« an der Goethe-Universität Frankfurt am Main
2006	Promotion an der Goethe-Universität Frankfurt am Main in Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft (Prof. Dr. Werner Hamacher). Promotionsschrift: <i>Die Verrücktheit des Sinns. Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E.T.A. Hoffmann und Thomas Carlyle</i>

Forschungsprojekte

- »*Aesthetical Figurations of the Political in the postnational age*« (2011-2015)
ATTRACT (FNR Attract Projekt F3R-IPS-PFN-10AT01, 1.245.000 €; einschließlich der Finanzierung einer vom PI betreuten PhD-Kandidatin sowie eines Post-Doc-Researchers)
- »The Nation's Two Bodies« (2012)
Internal Research Project, Universität Luxemburg (49.420 €)

Dissertationsbetreuung

Als Erstbetreuer:

- Nicole Karczmarzyk, »*Repräsentationen der Kaiserin Elisabeth von Österreich nach dem Ende des Habsburgerreiches. Eine struktur-funktionale Untersuchung mythisierender Filmdarstellungen*« (2012-2016)

- Johanna Gelberg, »*Poetik und Politik der Grenze. Die Literatur der deutsch-deutschen Teilung seit 1945*« (2012-2017)

Organisation von Tagungen

- 2003 Konferenz »*Zum Zeitvertreib*«, Goethe-Universität Frankfurt am Main (gemeinsam mit dem Graduiertenkolleg *Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung*).
- 2009 Konferenz »*Gattung und Geschichte. Systematische und theoretische Perspektivierungen von Gattungstheorie(n)*«, Universität zu Köln (gemeinsam mit Claudia Liebrand).
- 2011 Konferenz »*Politik und Ethik der Komik*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Martin Doll und Susanne Kaul)
- 2012 Workshop »*Die imaginäre Dimension des Politischen*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Martin Doll)
- 2012 Konferenz »*Die zwei Körper der Nation / The Nation's Two Bodies*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Martin Doll)
- 2013 Konferenz »*Genealogie der Autorität*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Till van Rahden und Martin Roussel)
- 2013 Konferenz »*Politische Tiere: Zoologische Imaginationen des Kollektiven*«, Goethe Universität Frankfurt am Main (gemeinsam mit Martin Doll und Susanne Scholz)
- 2015 Konferenz »*Autorität in der ›Krise‹ nach 1945*«, Universität zu Köln (gemeinsam mit Till van Rahden und Martin Roussel)

Publikationen

BÜCHER

- 1 Zus. mit Alexander Karschnia, Stefanie Kreuzer und Christian Spies (Hg.): *Zum Zeitvertreib. Strategien, Institutionen, Lektüren, Bilder*. Bielefeld: Aisthesis 2005.
- 2 *Die Verrücktheit des Sinns. Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E.T.A. Hoffmann und Thomas Carlyle*. Bielefeld: Transcript 2007
- 3 Zus. mit Martin Roussel (Hg.): *Einschnitte: Identität in der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2).
- 4 Zus. mit Ourania Sideri (Hg.): *Mythos Atlantis. Texte von Platon bis J.R.R. Tolkien*. Stuttgart: Reclam 2009.
- 5 Zus. mit Claudia Liebrand (Hg.): *Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie*. Bielefeld: Transcript 2012.

- 6 Zus. mit Susanne Kaul (Hg.): Politik und Ethik der Komik. München: Fink 2012.
- 7 Zus. mit Martin Doll (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik. München: Fink 2014
(Texte zur politischen Ästhetik; 1).
- 8 Zus. mit Arne de Winde, Anke Gilleir, Wim Lambrecht und Lieven Van Speybroeck
(Hg.): America in Black and White: Selected Photographs of John G. Zimmerman.
Furnes: Hannibal 2016.
- 9 Zus. mit Martin Doll (Hg.): Figurationen des Politischen. 2 Bde. Paderborn: Fink 2016
(Texte zur politischen Ästhetik; 3).
- 10 (Hg.): Perspektiven der politischen Ästhetik. Paderborn 2016 (Texte zur politischen
Ästhetik; 2).
- 11 Zus. mit Till van Rahden und Martin Roussel (Hg.): Autorität. Krise, Konstruktion und
Konjunktur. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5).
- 12 Zus. mit Jeanne E. Glesener (Hg.): Der Erste Weltkrieg in der Literatur und Kunst: Eine
europäische Perspektive. Paderborn: Fink 2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 4).
- 13 Zus. mit Martin Doll (Hg.): Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven. Paderborn: Fink
2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 6).

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

- 1 (zus. mit Heiko Christians): Politik der Einfachheit. Stiffters »Witiko«. In: Wirkendes
Wort 55.3 (2005), S. 399–405.
- 2 Der Souverän auf der Bühne. Zu Novalis' politischen Aphorismen. In: Weimarer
Beiträge 54.1 (2008), S. 25–41.
- 3 Reinheit als hermeneutisches und als paranoides Kalkül. Der Rassediskurs der 1920er
und '30er Jahre. In: Weimarer Beiträge 54.3 (2008), S. 365–385.
- 4 Diskurse der ›nationalen Identität‹ in Deutschland. Der Fall Sarrazin aus
kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: kultuRRevolution 60 (2011), S. 28–34.
- 5 Das Paradox über den Schauspieler. Mimesis, Ironie und Wahnsinn in »Prinzessin
Brambilla«. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 19 (2011), S. 21–40.
- 6 Guy Fawkes, 2011. Ein Beitrag zur politischen Ikonographie des Aufstands. In:
kultuRRevolution 61/62 (2012), S. 19–26.
Auf Englisch erschienen als: Guy Fawkes in the 21st Century: A Contribution to the
Political Iconography of Revolt. In: Image and Narrative 14.1 (2013), S. 89–103.
- 7 Über das Gesetz. Zur juristischen Form bei Handke. In: Gegenwartsliteratur – ein
germanistisches Jahrbuch 12 (2013), S. 17–41.
- 8 An Aesthetics of the Unbearable: The Cult of Masculinity and the Sublime in Ernst
Jüngers »Der Kampf als inneres Erlebnis« (»Battle as inner Experience«). In: Image and
Narrative 14.3 (2013), S. 141–150.

- 9 Zus. mit Sonja Kmec: Fiktionen der Macht. Public Viewing statt Public Opinion? In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 325 (2013), S. 10-13.
- 10 Arkanpolitik in der Moderne. Der Imperativ der Öffentlichkeit, das Staatsgeheimnis und die politische Paranoia. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 330 (2013), S. 4-7.
- 11 Zus. mit Arne de Winde: Pessimismus, Kultur, Untergang: Nietzsche, Spengler und der Streit um den Pessimismus. In: Arcadia – International Journal for Literary Studies 50.2 (2015), S. 286-306.
- 12 »Just because you're paranoid«: Zur Logik der Verschwörungstheorie. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 353 (2015), S. 27-29.
- 13 Zus. mit Arne de Winde: Aufgaben des Essayisten. Adel und politische Mission in Spenglers politischen Reden. In: Orbis Litterarum 71.1 (2016), S. 76-99.
- 14 Inszenierte Demokratie. Was »House of Cards« uns über Politik erzählt. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 365 (2016), S. 51-53.
- 15 Weltliteratur und das Missverstehen des Romans. Orhan Pamuks »Masumiyet Müzesi«. In: Colloquium Helveticum: Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 46 (2017), S. 61-75.
- 16 Unbegrenzte Macht. Über die neuen Autokraten. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 376 (2017), S. 6-8.
- 17 Nordhühner und Südhühner. NS-Rassenideologie auf dem Hühnerhof. In: Literaturkritik.de, 2/2018.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

- 1 Kannibalische Nachrichtentechnik. Bret Easton Ellis' »American Psycho« und Marcel Beyers »Das Menschenfleisch«. In: Daniel Fulda und Walter Pape (Hg.): Das Andere Essen: Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur. Freiburg i.Br.: Rombach 2001, S. 411-442.
- 2 Universität als Zeitvertreib? J. G. Fichtes »Deducirter Plan einer zu Berlin zu errichtenden höheren Lehranstalt«. In: Alexander Karschnia, Oliver Kohns, Stefanie Kreuzer und Christian Spies (Hg.): Zum Zeitvertreib. Strategien, Institutionen, Lektüren, Bilder. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 119-129.
- 3 Modelle der Traditionsbildung in KILL BILL: Verrat, Mord, Rache. In: Achim Geisenhanslüke und Christian Steltz (Hg.): Unfinished Business: Quentin Tarantinos »Kill Bill« und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften. Bielefeld: Transcript 2006, S. 159-172.
- 4 Romantische Ironie und die Möglichkeit von Metaliteratur. In: Janine Hauthal, Julijana Nadj, Ansgar Nünning und Henning Peters (Hg.): Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Berlin: De Gruyter 2007, S. 194-205.

- 5 Hoffmanns Wiederholungen. In: Oliver Kohns und Martin Roussel (Hg.): Einschnitte: Identität in der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2), S. 229-242.
- 6 Friedrich Nietzsche in Bayreuth. Die Oper als Versprechen einer originalen Sprache. In: Harun Maye, Cornelius Reiber und Nikolaus Wegmann (Hg.): Original/Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons. Konstanz: UVK 2007, S. 165-190.
- 7 Der Enzyklopädist als Anfänger. Novalis' Projekt einer progressiven Enzyklopädistik. In: Stefan Blechschmidt und Andrea Heinz (Hg.): Dilettantismus um 1800. Heidelberg: Winter 2007, S. 279-287.
- 8 Die Übertragung der Reinheit (Mary Douglas, Friedrich Nietzsche). In: Achim Geisenhanslüke und Georg Mein (Hg.): Grenzüräume der Schrift. Bielefeld: Transcript 2008, S. 23-47.
- 9 Übersetzung und Anamorphose. Literarische Fremdsprachigkeit und entstellte Sprache: Yoko Tawada, Jonathan Safran Foer. In: Kyung-Ho Cha und Markus Rautzenberg (Hg.): Der entstellte Blick. Anamorphosen in Kunst, Literatur und Philosophie. München: Fink 2008, S. 201-215.
- 10 Die Verhandlung der Moderne in Thomas Manns »Wälsungenblut«. In: Stefan Börnchen und Claudia Liebrand (Hg.): Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne. München: Fink 2008, S. 161-185.
- 11 Was war nationale Literatur? Herders Literaturtheorie zwischen »Regionalität« und »Globalität«. In: Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr (Hg.): Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität. Heidelberg: Synchron 2008, S. 193-208.
- 12 Das Gesetz der Gesetzlosigkeit. In: Gregor Thuswaldner (Hg.): Derrida und danach? Literaturtheoretische Diskurse der Gegenwart. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 53-64.
- 13 Wie spricht man den Ausnahmezustand aus? Überlegungen zu E.L. Doctorows »Ragtime« im Anschluss an Agamben, Deppenheuer und Carl Schmitt. In: Oliver Ruf (Hg.): Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie, Medien und literarischer Fiktion. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 267-280.
- 14 Die Anästhetik des Monsters. Das Schöne und das Monströse in Eichendorffs »Das Marmorbild« und Shelleys »Frankenstein«. In: Achim Geisenhanslüke und Georg Mein (Hg.): Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Abnormalen. Bielefeld: Transcript 2009, S. 337-362.
- 15 Freud und Schreber über den Doppelsinn der »Urworte«. In: Georg Mein (Hg.): Transmission: Übersetzung - Übertragung - Vermittlung. Wien: Turia + Kant 2010, S. 65-78.
- 16 Wie ein Schiff im Sturm. Schicksalhaftigkeit, Kontingenz und Zeit in Annette von Droste-Hülshoffs »Das Schickal«. In: Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilica und Thomas

- Wortmann (Hg.): Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoff. Paderborn: Schöningh 2010, S. 151-169.
- 17 Eine »irdische Wallfahrt«. Die Semiotik der Wanderung in Novalis' »Heinrich von Ofterdingen«. In: Stefan Börnchen und Georg Mein (Hg.): Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen. München: Fink 2010, S. 273-293.
- 18 Handkes Globalität. In: Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr (Hg.): Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen – Konzepte – Perspektiven. Heidelberg: Synchron 2010, S. 179-192.
- 19 Stimme –Präsenz – Medialität. Dekonstruktion und Medientheorie. In: Georg Mein und Heinz Sieburg (Hg.): Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität. Bielefeld: Transcript 2011, S. 187-202.
- 20 Die Fiktion des Politischen. Legendre – Kantorowicz – Lacan. In: Georg Mein (Hg.): Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres. Wien: Turia + Kant 2012, S. 215-241.
- 21 Der Souverän als Clown. Von Büchner bis Berlusconi. In: Susanne Kaul und Oliver Kohns (Hg.): Politik und Ethik der Komik. München: Fink 2012, S. 69-80.
- 22 Zitate des Erhabenen (Longinus, Burke, Kant, Hegel). In: Martin Roussel (Hg.): Kreativität des Findens: Figurationen des Zitats. München: Fink 2012, S. 129-145.
- 23 Die Auflösung des Dramas als Form des Sozialen (Peter Szondi, Gottfried Keller). In: Oliver Kohns und Claudia Liebrand (Hg.): Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie. Bielefeld: Transcript 2012, S. 57-78.
- 24 Die Politik des »politischen Imaginären«. In: Oliver Kohns und Martin Doll (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik. München: Fink 2014 (Texte zur politischen Ästhetik; 1), S. 19-48.
- 25 Reine und unreine Philosophie. Über drei Probleme der Bildung im 19. und 21. Jahrhundert. In: Arne de Winde, Sientje Maes und Bart Philipsen (Hg.): StaatsSachen / Matters of the State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert. Heidelberg: Synchron 2014, S. 87-98.
- 26 Fiktionen politischer Existenz. Skizze zum Politiker als Schriftsteller: Bismarck – Disraeli – Goebbels. In: Patrick Ramponi und Saskia Wiedner (Hg.): Dichter und Lenker. Die Literatur der Staatsmänner, Päpste und Despoten von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Tübingen: Francke 2014, S. 49-72.
- 27 Zus. mit Martin Roussel: Kopieren. In: Matthias Bickenbach, Heiko Christians und Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2015, S. 369-481.
- 28 Telefonieren. In: Matthias Bickenbach, Heiko Christians und Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2015, S. 573-584.

- 29 The Aesthetics of Human Rights in Franz Werfel's »The Forty Days of Musa Dagh«. In: Susanne Kaul und David Kim (Hg.): *Imagining Human Rights*. Berlin/Boston: De Gruyter 2015, S. 157-172.
Auf Deutsch erschienen als: Franz Werfels politische Utopie an der Peripherie des Kriegs: »Die vierzig Tage des Musa Dagh«. In: Jeanne Glesener und Oliver Kohns (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der Literatur und Kunst: Eine europäische Perspektive*. Paderborn: Fink 2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 4), S. 147-169.
- 30 Latenz der Macht. Zu einigen Diskursen über Autorität um 1900 (Carové, Freud, Weber, Federn, Kuntze). In: Oliver Kohns (Hg.): *Perspektiven der politischen Ästhetik*. Paderborn 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 2), S. 145-177.
- 31 Reflexionen des Politischen in E.T.A. Hoffmanns »Der Magnetiseur«. In: Oliver Kohns und Martin Doll (Hg.): *Figurationen des Politischen*. 2 Bde. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 3), S. 313-331.
- 32 Autorität vs. auctoritas. Diskurse historischer Kontinuität im 20. Jahrhundert. In: Oliver Kohns, Till van Rahden und Martin Roussel (Hg.): *Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur*. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5), S. 211-227.
- 33 Franz Werfels politische Utopie an der Peripherie des Kriegs: »Die vierzig Tage des Musa Dagh«. In: Jeanne E. Glesener und Oliver Kohns (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der Literatur und Kunst. Eine europäische Perspektive*. Paderborn: Fink 2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 4), S. 147-169.
- 34 »A Noble Animal«. Animalische und andere Tiere in D. H. Lawrence' »St. Mawr«. In: Martin Doll und Oliver Kohns (Hg.): *Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven*. Paderborn: Fink 2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 6), S. 117-136.

REZENSIONEN

- 1 Neubestimmungen des Politischen mit Hannah Arendt und Giorgio Agamben. In: IASL online, 18. 8. 2008.
- 2 Der Amoklauf und die Möglichkeiten einer Medienkulturwissenschaft. In: IASL online, 15.12. 2008.
- 3 Warum läuft Michael K. Amok? Kleist und die Kulturgeschichte des Amoklaufs. In: *kultuRRRevolution 55/56* (2009), S. 94-97.
- 4 Rez.: Gerhard Kaiser, *Literarische Romantik*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2010. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 19 (2011), S. 139-141.
- 5 »Ich habe einen Flipper zu Hause in der Garage«. Ein Buch mit Zitaten von und über Jean-Claude Juncker. In: *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 332* (2013), S. 63-64.
- 6 Eine mahnende Stimme gegen politische Abgötter. Armin T. Wegners Manifeste und offene Briefe. In: *Literaturkritik.de*, 4/2015.

- 7 Amok und Nachahmung. Erinnerung an eine mediengeschichtliche Studie aus aktuellem Anlass. In: Literaturkritik.de, 8/2016.
- 8 Eine Geschichte von zwei Monotheismen. Jan Assmanns »Exodus. Die Revolution der Alten Welt«. In: Literaturkritik.de, 9/2016.
- 9 Der Geschmack längst vergangener Zeiten. In Peter Handkes »Die Obstdiebin« stehen die kleinen Begebenheiten im Fokus. In: Literaturkritik.de, 1/2018.

ÜBERSETZUNGEN

- 1 Maximilian E. Novak: »Fleischlose Freitage. Kannibalismus als Thema und Metapher in Daniel Defoes *Robinson Crusoe*.« In *Das Andere Essen. Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur*, ed. Walter Pape and Daniel Fulda. Freiburg i.Br: Rombach, 2001, S. 197-216.
- 2 Martha B. Helfer: »Ein heimlich Ding'. Das Selbst als Objekt bei Annette von Droste-Hülshoff. In: Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilica und Thomas Wortmann (Hg.): *Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoff*. Paderborn: Schöningh 2010, S. 271-279.

RADIO

- 1 RTL Luxembourg: R'Roll vun de Medien an der IS Propaganda (Interview), 19. 11. 2015 (<http://radio.rtl.lu/emissionen/reportage/1046604.html>).
- 2 Radio 100,7: Auslandschronik (Interview), 23. 11. 2015 (<https://www.100komma7.lu/program/episode/118621/201511230850-201511230853>).
- 3 Radio 100,7: Copyright "Mein Kampf vun Adolf Hitler?" (Interview), 3. 12. 2015 (<https://www.100komma7.lu/program/episode/119138/201512031235-201512031300>).
- 4 Radio 100,7: "Kenne mer iwwert den Hitler laachen?" (Interview), 14. 12. 2015 (<https://www.100komma7.lu/program/episode/119552/201512141125-201512141135>).

SONSTIGES

- 1 Rot/Weiß. Nachbarschaft, Rassismus, Völkermord: John Hustons »The Unforgiven«. In: *Polar: Politik, Theorie, Alltag 7* (2009), S. 178.
- 2 Zum Sterben komisch. Gezeichnete Helden in schwarzweiß: André Franquins »Idées noires«. In: *Polar: Politik, Theorie, Alltag 10* (2011), S. 181.
- 3 »Wir« und »sie«: Die Logik der Nationalcharaktere in »The Economist«. In: *Tumult. Vierteljahrszeitschrift* (2013), S. 52-53.

- 4 Titaan in een goddeloze tijd – Oliver Kahn. In: Arne de Winde, Oliver Ibsen, Steffy Merlevede und Pieter Verstraeten (Hg.): *De Adelaar van Benidorm. Over Bijnamen in de sport*. Antwerpen: Houtekiet 2015, S. 157–158.
- 5 Tragödie der Modernisierung. Zu Franz Werfels Interpretation des Genozids in seinem Roman »Die vierzig Tage des Musa Dagh«. In: *Literaturkritik.de*, 4/2015.
- 6 »Americanicity«. In: Arne de Winde, Anke Gilleir, Oliver Kohns, Wim Lambrecht und Lieven Van Speybroeck (Hg.): *America in Black and White: Selected Photographs of John G. Zimmerman*. Furnes: Hannibal 2016, S. 23–24.
- 7 Braucht Europa bessere Erzählungen? In: *COLLATERAL – Online Journal for Cross-Cultural Close Reading* 3 (2016). (<http://www.collateral-journal.com/index.php?cluster=3>)

KONFERENZBEITRÄGE

- 1 Konferenz »*Zum Zeitvertreib*«, Goethe Universität Frankfurt am Main, Juli 2003. Präsentation »Universität als Zeitvertreib?«.
- 2 Tagung »*Original/Ton. Workshop zu einer Mediengeschichte des O-Tons*«, Universität Potsdam, Juli 2003. Präsentation »Friedrich Nietzsche in Bayreuth«.
- 3 Tagung »*Metaisierung in der Literatur und anderen Medien*«, Universität Gießen, April 2005. Präsentation »Romantische Ironie und die Möglichkeit von Metaliteratur«.
- 4 4. Interkollegialen Arbeitstagung »*anamorphôsis*«, FU Berlin, Juni 2005. Präsentation »Übersetzung und Anamorphose. Literarische Fremdsprachigkeit und entstellte Sprache: Yoko Tawada, Jonathan Safran Foer«.
- 5 2. Graduiertentagung des Zentrums für Moderneforschung »*Identität in der Moderne*«, Universität zu Köln, November 2005. Präsentation »Hoffmanns Wiederholungen«.
- 6 Tagung des SFB 482 »*Dilettantismus um 1800. Wechselwirkungen in Wissenschaften und schönen Künsten*«, Universität Jena, März 2006. Präsentation »Der Enzyklopädist als Anfänger«.
- 7 *American Comparative Literature Association* 2006 Annual Conference, »The Human and its Others«, Princeton University, März 2006. Präsentation »A Sensible Kind of Madness: The Limits of Enthusiasm in Shaftesbury and Kant«.
- 8 *Canadian Comparative Literature Association* 2006 Annual Conference, »The City, Comparatively«, York University, Toronto, Mai 2006. Präsentation »Freud and Schreber on the Double Meaning of *Urworte*«.
- 9 Konferenz »*Literalität und Liminalität I: Theoretische Aspekte*«, Universität Luxemburg, November 2006. Präsentation »Nietzsches Kritik der unreinen Vernunft«.
- 10 Konferenz »*Konzepte der Luxemburgischen Literatur(en): Historiographie, Kulturpolitik, Autorpoetik*«, Universität Luxemburg, Mai 2007. Präsentation »Was war nationale Literatur?«

- 11 Konferenz »*Knowledge, Creativity and Transformations of Societies (Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften)*«, in der Sektion »*Ausnahmezustände in der Literatur aus wissenschaftlicher Perspektive*«, Wien, November 2007. Präsentation »*Zerrissene Zeit. Ragtime – oder: Wie spricht man den Ausnahmezustand aus?*«
- 12 *Society for Literature, Science, and the Art (SLSA)*, 5th Biannual European Conference, »*Figurations of Knowledge*«, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, Juni 2008. Präsentation »*Life, 'Life', and Death. On Theorizing with Vampires and Cannibals*«.
- 13 Konferenz »*Literalität und Liminalität III: Monster*«, Universität Luxemburg, Oktober 2008. Präsentation »*Melancholische Monster. Eichendorffs Das Marmorbild, Shelleys Frankenstein*«
- 14 Konferenz »*Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur: Konstellationen, Konzepte, Perspektiven*«, Universität Luxemburg, Dezember 2008. Präsentation »*Handkes Globalität*«.
- 15 Konferenz »*Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen*«, Universität Luxemburg, Februar 2009. Präsentation »*Eine irdische Wallfahrt. Die Semiotik der Wanderung in Novalis' Heinrich von Ofterdingen*«.
- 16 Konferenz »*Literatur und Film – Neue Perspektiven auf eine alte Konstellation?*«, Universität Potsdam, Februar 2009. Präsentation »*Transformationen des Bösen: Bram Stoker's Dracula*«.
- 17 Konferenz »*Matters of State: Bildung and Literary-Intellectual Discourse in the Nineteenth Century*«, KU Leuven, April 2009. Präsentation »*Reine und Unreine Philosophie. Über drei Probleme der Bildung im 19. und 21. Jahrhundert*«.
- 18 Konferenz »*Gattung und Geschichte. Systematische und theoretische Perspektivierungen von Gattungstheorie(n)*«, Universität zu Köln, Juni 2009. Präsentation »*Gattung und historische Differenz. Szondis Gattungstheorien*«.
- 19 *Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)*, XII. Kongress »*Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*«, Universität Warschau, August 2010. Präsentation
- 20 Konferenz »*Politik und Ethik der Komik*«, Universität Luxemburg, September 2011. Präsentation »*Der Souverän als Clown: Von Büchner bis Berlusconi*«.
- 21 *American Comparative Literature Association* 2013 Annual Conference, University of Toronto, April 2013. Präsentation »*The Political Narrative and the Transformation of the State in the Works of Benjamin Disraeli*«.
- 22 Konferenz »*Genealogie der Autorität*«, Universität Luxemburg, Oktober 2013, Präsentation »*Auctoritas vs. Autorität*«.
- 23 Konferenz »*Politische Tiere: Zoologische Imaginationen des Kollektiven*«, Goethe Universität Frankfurt am Main, November 2013. Präsentation »*Nordhühner und Südhühner. NS-Rassenideologie auf dem Hühnerhof*«

- 24 Konferenz »*Performing Protest*«, KU Leuven, Mai 2014. Präsentation »Authority and its Critique in Protest Culture«.
- 25 *German Studies Association* (GSA) 2014 Annual Conference, Kansas City, September 2014. Präsentation »The Aesthetics of Recognition in Franz Werfel's *Die vierzig Tage des Musa Dagh*«.
- 26 Konferenz »Interregnum 1814: Die 'Dichter und Denker' und die Frage nach dem modernen Staat«, Universität Basel, Dezember 2014. Präsentation »E.T.A. Hoffmanns *Der Magnetiseur*«.
- 27 »Workshop on Law and Literature: A Dialogue between Disciplines«, Université du Luxembourg, Mai 2015. Präsentation »A World without Fathers? Fictions of Authority around 1920«.
- 28 *Internationale Vereinigung für Germanistik* (IVG), XIII. Kongress, Tongji Universität, Shanghai, August 2015. Präsentation
- 29 Konferenz »*The Fading Hero. Erscheinen und Verschwinden von Helden*«, KU Leuven, März 2016. Präsentation »Die Demokratisierung des Heldentums im 19. Jahrhundert«.
- 30 Workshop »Performing Dignity 2«, University of Essex (Colchester), Juni 2016. Präsentation »Über Sichtbarkeit und Tastbarkeit von Würde: Kant und Schiller«.
- 31 *International Comparative Literature Association* (ICLA), 21. Weltkongress, Wien, Juli 2016. Präsentation »Vom satirischen Kammerspiel zum Drama der Macht: ›House of Cards‹ (GB 1990) und ›House of Cards‹ (USA 2013ff.)«.
- 32 *Austrian Studies Association* 2017 Annual Conference, Chicago, März 2017. Präsentation »Werkimmanente Intertextualität bei Peter Handke: Selbstzitat, -fortschreibung, -kommentar und -parodie«.
- 33 Konferenz »*The Fictional First World War: Imagination and Memory Since 1914*«, University of Aberdeen, April 2017. Keynote Lecture »First World War and the Perception of Narrative Time«
- 34 *American Comparative Literature Association* 2013 Annual Conference, Utrecht, Juli 2017. Präsentation »Grotesque Humour and Undignified Life in Yu Hua's Novels«.
- 35 *German Studies Association* (GSA) 2017 Annual Conference, Atlanta, Oktober 2017. Präsentation »Imaginationen der Macht: Über ästhetischen Autoritarismus«.