

Current Position

Professor of Modern German Literature and Theory at the University of Luxembourg (since March 2006)
Dean of the *Faculty of Language and Literature, Humanities, Arts and Education* (since February 2013)

Education

2006: Habilitation	University of Bielefeld: <i>Venia legendi</i> for Modern German Literature and Education of Literature
1999: PhD	University of Bonn: Modern German Literature Thesis: <i>Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik. Kant – Moritz – Hölderlin – Schiller</i> Final grade: <i>summa cum laude</i> (with highest possible distinction)
2001: II. State exam	Qualification for teaching German and Philosophy at Secondary Schools
1997: I. State exam	University of Bonn: German Language and Literature, Philosophy and Educational Research

Academic Employment and Research Residencies

University of Luxembourg	Since 2006: Full Professor of Modern German Literature and Theory
Duke University (USA)	2013: <i>Semans Family Scholar in Residence</i>
KU Leuven (Belgium)	2012: Visiting Professor at the Research Unit <i>Text and Interpretation</i>
University of Cologne	2009 – 2010: Senior-Fellow at the <i>Morphomata Center for Advanced Studies: Genesis, Dynamics and Mediality of Cultural Figurations</i>
University of Bielefeld	2002 – 2006: Assistant Professor of Modern German Literature and Literary Didactics
University of Bonn	1999 – 2001: Teaching Associate of Modern German Literature

Awards

2014	<i>Wo-Men Business Club Award: Inspiring Men of the Year</i> (award for gender balanced recruitment policy)
2013	<i>Semans Family Scholar in Residence</i> at Duke University
2009-2010	Research-Fellowship at the <i>Morphomata Center for Advanced Studies: Genesis, Dynamics and Mediality of Cultural Figurations</i> , University of Cologne
2005	<i>Karl Peter Grottemeyer-Award</i> received from the University of Bielefeld for excellent achievements and outstanding personal performance in academic education
2000	Publication-Grant for the best dissertation from the University of Bonn

Academic Service at University of Luxembourg

since May 2017	Member of the Advisory Board of the <i>Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History C²DH</i>
since August 2014	Member of the Advisory Board of the <i>Luxembourg Centre for Educational Testing</i>
since February 2013	Member of the Management-Team of the University of Luxembourg
since February 2013	Dean of the <i>Faculty of Language and Literature, Humanities, Arts and Education</i>
2014-2017	Course Director of the Bachelor en Sciences Sociales et l'Éducation
2010-2013	Course-Director of the trinational Master program (Universities of Luxembourg, Metz and Saarbrücken) in History of German Language, Literature and Culture
2007-2011	Course Director of the Bachelor en Cultures Européen: Filière Germanistik
2006-2013	Chair of the Department of German Language and Literature and Intercultural Studies
2007-2013	Member of the Administrative and Scientific Commission of the Research Unit <i>Identités, Politiques, Sociétés, Espaces IPSE</i>

Funded research projects (since 2006)

2015-2018	Diachronic Interculturality Project-Leader: Georg Mein	International Peer-Reviewed- Project
2011-2014	The Construction of Identity in Multilingual Literature. A Comparison of Belgium, Germany, Luxembourg and the Netherlands Project-leader: Georg Mein	International Peer-Reviewed- Project
2010-2013	Cultural Globalization Project-leader: Georg Mein	International Peer-Reviewed- Project
2008-2011	Der Körper als Sinnschwelle: Entwurf einer historischen Topologie von <i>sōma</i> und <i>sēma</i> Project-leader: Georg Mein	International Peer-Reviewed- Project

Obtained third part funding since 2006: more than 2,5 million €

Supervised PHD

Sandy Artuso (ongoing)	Narrationen des Ichs in deutschsprachigen Autobiografien transgeschlechtlicher Menschen
Marina Laurent (ongoing)	The Love of the Censor or the Inexorable Blessings of Human Dressage – Pierre Legendre's Concept of the Dogmatic Order
Anne-Christine Klose (2017)	Funktion und Ästhetik der fantastischen KJL in der Gesellschaft. Eine systemtheoretische Untersuchung des Subsystems von der Aufklärung bis heute
Isabell Baumann (2015)	Identitätskonstruktionen und Nationenbilder in Luxemburg im Spiegel von Literatur und Medien
Laura Lakaff (2015)	Globalisierungsdiskurse und Kollektivsymbole in der zeitgenössischen luxemburgischen Literatur. Roger Manderscheid, Jean Portante und Nico Helminger, ein Vergleich.
Katrin Becker (2015)	»Viva vox iuris.« Eine systematische Auseinandersetzung mit der dogmatischen Anthropologie Pierre Legendres
Valérié Schreiner (2014)	»Man muß nur Aug und Ohren dafür haben.« Eine systematische Analyse von F. G. Klopstocks ästhetischer Poetik des Einschreibens
Jennifer Pavlik (2013)	»Poetry is closest to thought«. Hannah Arendts implizite Ästhetik und die Bedeutung der Poesie für das Urteilen
Marie Wehming (2013)	Was bleibt... Literarische Zeugenschaft und Konstruktion von Identität im Kontext des Holocaust
David Draut (2013)	Der Weg der ostdeutschen utopischen Literatur in die Postmoderne – Natur-Kultur-Dualismus und Gesellschaftsentwürfe, illustriert anhand des Werks des Schriftstellerehepaars Steinmüller
Sabine Hackbarth (2012)	Eine Maschine die uns sehen hilft? Pierre Legendres »dogmatische Anthropologie«
Tobias Lachmann (2012)	Poetologien verborgenen Wissens und das literarische Verschwörungsmodell. Interdiskursivitäten um 1800
Magdalena Beljan (2010)	Homosexualität und Normalität in der BRD. Eine diskursanalytische Untersuchung
Daniela Beljan (2010)	Fremde Nähe. Die Dichtung Paul Celans im Horizont literarischer Zeugenschaft und jüdischer Identität
Sarah Lippert (2010)	Identität und Sprache. Muster der sprachlichen Identitätsbildung und -zerstörung in ausgewählten Texten von Brian Friel, Roger Manderscheid, Heinrich Böll, Samuel Beckett, Tom Stoppard, Georges Perec und W.G. Sebald
Sebastian Reddeker (2010)	Werbediskurs in Luxemburg. Sein identitätsstiftendes und vermittelndes Potential im multikulturellen Raum
Marika Welte (2009)	Memoria. Gedächtnis und Erinnerung in Theodor Fontanes Roman <i>Unwiederbringlich</i>

Selected Courses (undergraduate and graduate)

Literatur des 18. Jahrhunderts: Die großen Dramentexte
Positionen der Kulturtheorie
Lyrik des 19. Jahrhunderts: Von Brentano zu Rilke
Vorgestellte Gemeinschaften. Kulturtheorien des Nationalismus
Einführung in die neuere deutsche Literaturgeschichte
Einführung in die Medientheorie
Von den Blumenkindern zu den Webpiraten. Popmusik als kulturelles Phänomen
Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge
Schrift und Bild in Literatur und Kultur: Medienumbrüche vom 17. Bis zum 21. Jahrhundert
Positionen der Literatur und Kulturtheorie
Der Mensch als Medium. Literarische Anthropologie 1770/2007
Texte und Autoren der Gegenwartsliteratur
Von Schleiermacher zu Derrida: Positionen der Literaturtheorie
Die Novelle im 19. Jahrhundert
Ästhetik: Die Konstitution der »Lehre vom Schönen«
Schillers ästhetische Schriften
Die lebendige Münze: Geld, Schrift und Identität
Zwischen Recht und Psychoanalyse: Die dogmatische Anthropologie Pierre Legendres
Erinnerungskulturen und Zeugenschaftsliteratur
Haschisch, Qualm und Teufelsartistik: Medien, Macht und Musik in der Romantik, bei Richard Wagner und in Hollywood
Karl Philipp Moritz: Das Projekt der melancholischen Selbstvergewisserungen im Schönen
Von der Oralität zur Literalität. Grundlagen der Literalitätsforschung
»Emphatische Unaussprechlichkeit«: Die Erzählungen Heinrich von Kleists
Thomas Mann: Doktor Faustus
»Es passiert ja immer nur das, was passiert.«: Niklas Luhmann zur Einführung
Literaturverfilmungen
Mediengeschichte: Positionen, Modelle, Übergänge
Hannah Arendt und Giorgio Agamben: Parallelen, Kontroversen, Übergänge
Franz Kafka: Die Erotik des Schreibens
Der Ring des Nibelungen. Richard Wagners Weltendrama und seine Deutungen

Affiliations

Groupe De Recherche Sur La Culture De Weimar (Paris)
Heinrich von Kleist-Gesellschaft
Schlegel-Gesellschaft
Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GiG)
Deutscher Germanistenverband (DGV)
Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)

List of Publications

Monographs

Choreografien des Selbst. Studien zur institutionellen Dimension von Literalität. Wien; Berlin: Turia + Kant 2011.

BA-Studium GERMANISTIK. Ein Lehrbuch (together with Klaus-Michael Bogdal und Kai Kauffmann). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2008.

Erzählungen der Gegenwart. Von Judith Hermann bis Bernhard Schlink. München: Oldenbourg 2005.

Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik. Kant – Moritz – Hölderlin – Schiller. Bielefeld: Aisthesis 2000 (Univ.-Diss. Bonn 1999).

Edited and co-edited Books

Gefahr oder Risiko. Zur Geschichte von Kalkül und Einbildungskraft. (together with Heiko Christians). München: Fink 2019.

Literatur als Interdiskurs. Realismus und Normalismus, Interkulturalität und Intermedialität von der Moderne bis zur Gegenwart. (together with Thomas Ernst) München 2016.

In da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Wissenschaften und Künsten. (together with Heiko Christians). München: Fink 2016.

Philologie und Mehrsprachigkeit. (together with Till Dembeck). Heidelberg: Winter 2014.

Ökonomie, Narration, Kontingenz. Kulturelle Dimensionen des Marktes. (together with Wilhelm Amann und Nathalie Bloch). München: Fink 2014.

Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner heute. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren. (together with Stefan Börnchen und Elisabeth Strowick). München: Fink 2014.

Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren. (together with Stefan Börnchen und Gary Schmidt). München: Fink 2012.

Name, Ding. Referenzen. (together with Stefan Börnchen und Martin Roussel) München: Fink 2012.

Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres. Wien; Berlin: Turia + Kant 2011.

Medien des Wissens. (together with Heinz Sieburg). Bielefeld: Transcript 2011.

Transmission. Übersetzung/Traduction – Übertragung/Transfert – Vermittlung/Médiation. Wien; Berlin: Turia + Kant 2010.

Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen (together with Stefan Börnchen). München: Fink 2010.

Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften (together with Dieter Heimböckel, Irmgard Honnef-Becker und Heinz Sieburg). München: Fink 2010.

Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartskultur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven (together with Wilhelm Amann und Rolf Parr). Heidelberg: Synchron 2010.

Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen (together with Achim Geisenhanslüke). Bielefeld: Transcript 2009.

Das Subjekt des Diskurses (together with Achim Geisenhanslüke und Franziska Schößler). Heidelberg: Synchron 2008.

Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität (together with Wilhelm Amann und Rolf Parr). Heidelberg: Synchron 2008.

Hannah Arendt und Giorgio Agamben. Perspektiven, Parallelen, Kontroversen (together with Eva Geulen und Kai Kauffmann). München: Fink 2008.

Grenträume der Schrift (together with Achim Geisenhanslüke). Bielefeld: Transcript 2008.
Schriftkultur und Schwellenkunde (together with Achim Geisenhanslüke). Bielefeld: Transcript 2008.
Kerncurriculum BA-Germanistik. Chancen und Grenzen des Bologna-Prozesses. Bielefeld: Transcript 2006.
Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen (together with Franziska Schößler). Bielefeld: Transcript 2005.
Soziale Räume und kulturelle Praktiken. Über den strategischen Gebrauch von Medien (together with Markus Rieger-Ladich). Bielefeld: Transcript 2004.
Unterrichtete Mündigkeit? Reflexionen auf die Aporien des Bildungssystems. Essen: Blaue Eule 2002.

Edition

Pierre Legendre: Gesammelte Schriften (together with Clemens Pornschlegel). Wien, Berlin: Turia + Kant 2010ff. http://www.turia.at/titel/lgd_interpr.html

- Bd. 1 Vom Imperativ der Interpretation. Aus dem Französischen von Sabine Hackbarth. Wien/Berlin 2010.
- Bd. 2 Gott im Spiegel. Untersuchung zur Institution der Bilder. Aus dem Französischen von Sabine Hackbarth und Verena Reiner. Wien/Berlin 2011.
- Bd. 3 Das Verbrechen des Gefreiten Lortie. Abhandlung über den Vater. Aus dem Französischen von Clemens Pornschlegel. Wien/Berlin 2011.
- Bd. 4 Die Kinder des Textes. Zur Elternfunktion des Staates. Aus dem Französischen von Pierre Mattern. Wien/Berlin 2011.
- Bd. 5 Über die Gesellschaft als Text. Grundzüge einer dogmatischen Anthropologie. Aus dem Französischen von Sabine Hackbarth. Wien/Berlin 2012.
- Bd. 6 Das politische Begehren Gottes. Studie über die Montagen des Staates und des Rechts. Aus dem Französischen von Katrin Becker. Wien/Berlin 2012.
- Bd. 7 Die Leidenschaft ein anderer zu sein. Versuch über den Tanz. Aus dem Französischen von Sabine Hackbarth. Wien/Berlin 2014.
- Bd. 8 Die Liebe des Zensors. Versuch über die dogmatische Ordnung. Aus dem Französischen von Marina Laurent. Wien/Berlin 2016.

Executive Journal-Editor

andererseits. *Yearbook of Transatlantic German Studies*. (together with William Collins Donahue, Rolf Parr). <http://andererseits.library.duke.edu/>

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG). Bielefeld: Transcript (Hrsg. together with Dieter Heimböckel, Heinz Sieburg, Gesine Schiewer). 2010 ff.

Edited Bookseries

Literalität und Liminalität (together with Achim Geisenhanslüke). Bielefeld: Transcript-Verlag: http://www.transcript-verlag.de/main/kul_lil.php

Articles in Journals and Books

How to Remember Correctly? Jonathan Littell's *The Kindly Ones* and the Scandal of the Perpetrator Perspective. In: Nexus 4: Essays in German Jewish Studies Edited by William Collins Donahue and Martha Helfer. Rochester, NY: Camden House/Boydell & Brewer (forthcoming).

Literatur und Krankheit am Beispiel von Thomas Mann. In: Amélie Bendheim, Jennifer Pavlik (Ed.): *Figurationen von Krankheiten*. Heidelberg: Winter (forthcoming).

Wie man Schiffbrüche beobachtet: Blumenberg – Legendre. In: Harald Brittnacher, Achim Küpper (Ed.): *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten. Maritime Schreibweisen der Gefährdung und des Untergangs*. Göttingen: Wallstein 2019, S. 217-228.

„Bei dieser Stimmung der Gemüter und dem Umsturz aller Verhältnisse...“ Flucht und Vertreibung in Heinrich von Kleists Erdbeben in Chili. In: *Der Deutschunterricht* 2/2018, S. 31-41.

The Poetics of the Polis: Remarks on the Latency of the Literary in Hannah Arendt's Concept of Public Space. In: Nexus 3: Essays in German Jewish Studies. Edited by William Collins Donahue and Martha Helfer. Rochester, NY: Camden House/Boydell & Brewer, 2016.

Öffentlichkeit / Philologie. In: Thomas Ernst, Georg Mein (Ed.): *Literatur als Interdiskurs. Realismus und Normalismus, Interkulturalität und Intermedialität von der Moderne bis zur Gegenwart*. Paderborn 2016, S. 9-22.

Aporien von Eid und Fluch: Unmögliche Versprechen in Goethes *Faust*. In: *MLN*, Vol. 131, No. 3 (2016): Special Issue: Curse and Modernity, S. 630-655.

Zur ästhetischen Dimension des Realismus. In: Søren R. Fauth, Rolf Parr (Ed.): *Neue Realismen der Gegenwartsliteratur*. Paderborn 2016, S. 23-38.

Haus und Hospitalität. Überlegungen zu einem intrikaten Verhältnis. In: Heiko Christians, Georg Mein (Ed.): *In da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Wissenschaften und Künsten*. Paderborn 2016, S. 77-87.

Post-Monolingual Writing? On the jargon of philology. (together with Till Dembeck) In: Liesbeth Minnaard, Till Dembeck (Ed.): *Challenging the Myth of Monolingualism*. Amsterdam 2015, S. 53-70.

Deutungsmuster der Katastrophe. Erhabenheit und Evangelium in Ernst Jüngers *Stahlgewitter*. In: Claude Conter u.a. (Ed.): *Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster im literarischen Diskurs*. Würzburg 2014, S. 243-260.

»Hast Du mich wohl vernommen?« Verbot und Versprechen in Wagners Lohengrin. In: Stefan Börnchen u.a.: *Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner heute. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren*. Paderborn 2014, S. 99-108.

Ariadnes Faden. Erzählen und Erinnerung im Werk Jenny Erpenbecks. In: Friedhelm Marx und Julia Schöll (Ed.): *Wahrheit und Täuschung Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks*. Göttingen 2014, S. 67-78.

Vom Grund der Gesetze und Institution des Rechts. Pierre Legendres Dogmatische Anthropologie (together with Katrin Becker). In: Gérard Raulet und Guillaume Plas (Ed.): *Philosophische Anthropologie nach 1945. Rezeption und Fortwirkung*. Nordhausen 2014, S. 303-330.

»Ist mir doch fast - als sprächen die Vöglein zu mir«. Zur Ethik der Übersetzung. In: Till Dembeck und Georg Mein (Ed.): *Philologie und Mehrsprachigkeit*. Heidelberg 2014, S. 79-95.

Der neue Geist des Kapitalismus und die Möglichkeit von Kritik. In: Wilhelm Amann u.a. (Ed.): *Ökonomie, Narration, Kontingenz. Kulturelle Dimensionen des Marktes*. Paderborn 2014, S. 17-28.

»So mögen sich Leoparden und Wölfe angehört haben...« Erhabenheit und Institution in Kleists Cäcilien-Erzählung. In: Dieter Heimböckel (Ed.): *Kleist und die Moderne*. Bielefeld 2013, S. 163-179.

Recht und Kultur. Das Subjekt im Spiegel der Institution (together with Katrin Becker). In: *Kritische Vierteljahresschrift für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft*, 96 (4/2013).

Postmonolingual Schreiben? Zum Jargon der Philologie (mit Till Dembeck). In: *Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik* (2013), (2), 133-147.

Zwei Kulturen? Die Zukunftsoffenheit der Geistes- und Humanwissenschaften. In: FORUM 335 (2013), S. 12-17.

»Was untergeht, muß gewesen sein.« Scheitern als Kategorie des Literarischen bei Martin Mosebach und Philip Roth. In: Hans-Christoph Koller / Markus Rieger-Ladich (Ed.): Vom Scheitern. Pädagogische Lektüren zeitgenössischer Romane III. Bielefeld 2013.

Geld / Identität / Selbstreferenz. In: Stefan Börnchen u.a. (Ed.): Name, Ding. Referenzen. München 2012, S. 327-343.

Melodisch getröstet. Die Musik und das Erhabene im *Doktor Faustus*. In: Stefan Börnchen u.a. (Ed.): Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren. München 2012, S. 401-432.

»Il faut un corps pour signifier...« Der Tanz im Horizont von Pierre Legendres dogmatischer Anthropologie. In: Georg Mein (Ed.): Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres. Wien, Berlin 2011, S. 127-148.

Medien des Wissens – Anstelle einer Einführung. In: Heinz Sieburg und Georg Mein (Ed.): Medien des Wissens. Bielefeld 2011, S. 7-21.

»... das letzte Kapitel von der Geschichte der Welt.« Über Kleists Marionettentheater im Deutschunterricht. In: Der Deutschunterricht 1/2011, S. 16-24.

Ligaturen: Freud und Marx. In: Georg Mein (Ed.): Transmission. Übersetzung/Traduction – Übertragung/Transfert – Vermittlung/Médiation. Wien; Berlin 2010, S. 35-52.

Denken in Bewegung. In: der blaue reiter – Journal für Philosophie, Nr. 29 (1/2010): In Bewegung. Philosophie der Veränderung, S. 35-38.

Sozio-kulturelle Milieus in Luxemburg (together with Fernand Fehlen and Wilhelm Amann). In: IPSE – Identités, Politiques, Sociétés, Espaces (Ed.): Doing Identity in Luxemburg: Subjektive Aneignungen – institutionelle Zuschreibungen – sozio-kulturelle Milieus. Bielefeld 2010, S. 37-61.

Zur Logik des Wallfahrens. In: Stefan Börnchen / Georg Mein (Ed.): Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen. München 2010, S. 57-72.

Die Figur des Parasiten und das Theorem der Interkulturalität. In: Dieter Heimböckel u.a. (Ed.): Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften. München 2010, S. 53-70.

Zur Aktualität eines Klassikers. Schillers Konzept von Schönheit und Freiheit. In: Mitteilungen des Lëtzebuurger Germanisteverband. (März 2010), S. 10-26.

Kafka mit Crumb? Literarische Bildung im Spannungsverhältnis von Text und Bild. In: Der Deutschunterricht H. 6/2009, S. 23-28.

Sehnsucht nach dem verlorenen Ganzen. Das Sinnversprechen der Kunst. In: der blaue reiter – Journal für Philosophie, Nr. 27 (1/2009): Metaphysik. Wirklichkeiten hinter der Wirklichkeit, S. 74-77.

»...beim letzten Tropfen Dinte angekommen?« Wilhelm Raabes »Stopfkuchen« als Projekt einer poetologischen Selbstvergewisserung. In: Søren Fauth / Rolf Parr / Eberhard Rohse (Ed.): Die besten Bissen vom Kuchen. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Texte, Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen 2009, S. 115-129.

Verausgabung, Erschöpfung und andere Müdigkeitszustände. Vom Mythos beständiger Missernten im Weinberg der Geisteswissenschaften. In: Christine Bähr / Suse Bauschmid / Thomas Lenz / Oliver Ruf (Ed.): Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens. Bielefeld 2009, S. 13-26.

Monströse Instituierung. In: Achim Geisenhanslüke / Georg Mein (Ed.). Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Bielefeld 2009, S. 165-182.

Filiation im »Faserland«. Die Negation der Väter als Opfer der Söhne. In: Hans-Christoph Koller / Markus Rieger-Ladich (Ed.): Figurationen von Adoleszenz. Pädagogische Lektüren zeitgenössischer Romane II. Bielefeld 2009, S. 15-32.

Gäste, Parasiten und andere Schwellenfiguren. Überlegungen zum Verhältnis von Hospitalität und Liminalität. In: Peter Friedrich / Rolf Parr (Ed.), Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation. Heidelberg 2009, S. 71-88.

Das Subjekt der Trauer. Über Autorschaft und Melancholie. In: Achim Geisenhanslüke / Georg Mein / Franziska Schößler (Ed.): Das Subjekt des Diskurses. Heidelberg 2008, S. 165-187.

Heterotopien und andere Gegenorte. Raumtheoretische Konzeptionen von Regionalität und Globalität und ihre politischen Implikationen. In: Wilhelm Amann / Georg Mein / Rolf Parr (Ed.): Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität. Heidelberg 2008, S. 31-45.

Die Abwesenheit des Vaters. Schriftlichkeit als Schwellenraum. In: Achim Geisenhanslüke / Georg Mein (Ed.): Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld 2008, S. 65-96.

Narrative der Zeugenschaft, in: Eva Geulen / Kai Kauffmann / Georg Mein (Ed.), Hannah Arendt und Giorgio Agamben. Perspektiven, Parallelen, Kontroversen. München 2008, S. 223-239.

Raum als Analysekategorie in den Humanwissenschaften. Überlegungen im Spannungsfeld von Regionalität und Globalität. In: FORUM (272), 2007, S. 52-54.

Verlorene Räume? Zum Ort der Literatur in der Gegenwartskultur. In: Die Warte (20), 28. Juni 2007.

Plädoyer für ein Kerncurriculum Germanistik. In: Georg Mein (Ed.): Kerncurriculum Germanistik. Chancen und Grenzen des Bologna-Prozesses. Bielefeld 2006, S. 7-19.

Zur interdiskursiven Funktion des Lesebuchs im Zeichen der »Deutschkunde«. In: Hermann Korte u.a. (Ed.): Das Lesebuch 1800-1945. Ein Medium zwischen literarischer Kultur und pädagogischem Diskurs (= Siegener Schriften zur Kanonforschung, Bd. III). Frankfurt/M. 2006, S. 271-286.

Fantastik als Korrektiv der Wirklichkeit. Überlegungen zur Theorie des Fantastischen und zu Kleists »Bettelweib von Locarno«. In: Der Deutschunterricht 3/2006, S. 10-20.

Erneuter Teilabdruck unter dem Titel: Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Oder: Kann man diesem Erzähler trauen? In: Deutsch 11. Oberstufe Bayern. Arbeits- und Methodenbuch. München: Oldenbourg-Verlag 2009, S. 260-262.

KILL BILL, Kleist und Kant oder: »You didn't think it was going to be that easy, did you?«. In: Achim Geisenhanslüke / Christian Steltz (Ed.), Unfinished Business. Quentin Tarantinos KILL BILL und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften. Bielefeld 2006, S. 79-94.

Von der wundersamen Bildungsvermehrung durch Ressourcenverknappung. In: kultuRRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie 49 (2005), S. 38-44.

Ausgrenzungen. Anmerkungen zum Distinktionspotential von Literatur im öffentlichen Raum. In: Blickwechsel. Akten des XI. Lateinamerikanischen Germanistenkongresses. Sao Paulo-Paraty-Petropolis 2003, Bd.2, hrsg. von Ulrich J. Beil, Claudia S. Dornbusch, Masa Nomura, Sao Paulo 2005.

Germanistik im Bologna-Prozess. In: DAAD (Ed.): Perspektiven der Germanistik in Europa. München 2005, S. 356-364.

»Morior ergo sum« Der verhinderte Tausch in Lessings Philotas. In: Georg Mein / Franziska Schößler (Ed.): Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen. Bielefeld 2005, S. 181-201.

Lebensstil und Leselust. Literarische Enkulturation und Soziale Milieus. In: Literatur und Unterricht, Heft 3/2004, S. 247-262.

Die Migration entlässt ihre Kinder. Sprachliche Entgrenzung als Identitätskonzept. In: Clemens Kammeler / Torsten Pflugmacher (Ed.): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur 1989-2003. Eine Bilanz. Heidelberg 2004, S. 201-217.

»Humanressourcen« Anmerkungen zur Semantik des Wissenschaftsraums. In: Georg Mein / Markus Rieger-Ladich (Ed.): Soziale Räume und kulturelle Praktiken. Über den strategischen Gebrauch von Medien. Bielefeld 2004, S. 291-311.

Bildung – Kanon – Bildungskanon? In: Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes, Heft 4/2003, S. 534-550.

»Fertig Werden« Das Bielefelder BA-Studium Germanistik und die Lust am Text. In: Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes, Heft 2-3/2003, S. 354-365.

Fermenta cognitionis. Hannah Arendts Hermeneutik des Nach-Denkens. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Heft 3/2003, S. 481-511.

Ablenkung. Kafkas Idee des literarischen Suizids. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Heft 2/2003, S. 266-286.

Mündigkeit als Ziel ästhetischer Erziehung?! Zur Funktionalisierung literarischer Texte. In: Georg Mein (Ed.): Unterrichtete Mündigkeit? Reflexionen auf die Aporien des Bildungssystems. Essen 2002, S. 191-216.

Mündigkeit und kommunikative Kompetenz: Neunundzwanzig Thesen zu einem diskursorientierten Deutschunterricht (together with Wilhelm Breuer). In: Georg Mein (Ed.): Unterrichtete Mündigkeit? Reflexionen auf die Aporien des Bildungssystems. Essen 2002, S. 133-153.

Identität und Äquilibration. Von Metaphern und Goldwaagen bei Heinrich von Kleist. In: Kleist-Jahrbuch 2000. Stuttgart; Weimar 2000, S. 180-197.

Articles in Encyclopedias

»Luischen«, in: Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx Stuttgart, Weimar: Metzler, 2015, S. 104-106.

»Ästhetik«, in: Kleist-Handbuch, hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2009, S. 246-251.

»Giorgio Agamben«, in: Foucault-Handbuch, hrsg. von Clemens Kammler, Rolf Parr, Ulrich Johannes Schneider. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2008, S. 198-200.

»Hannah Arendt: Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen«, in: Torben Fischer / Matthias Lorenz (Ed.), Lexikon der »Vergangenheitsbewältigung« in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, Bielefeld 2008, S. 126-128.

Critical reviews / Miscellanea

Die Universität ist keine Black-Box. In: Luxemburger Wort, 08.09.2017.

Sapere aude! Warum wir den Populisten widersprechen müssen, wenn sie von Kultur reden. In: Luxemburger Wort, 03.12.2016.

Vertraut und doch einfach! Warum es unklug ist, der Universität vorzuschreiben, was sie tun sollte. In: Luxemburg Wort, 25.04.2016.

Sirenengesänge. In: d'Letzebuerger Land Nr. 10, 06.03.2009.

Luxemburg und die Wissenschaft. In: Tageblatt, 22./23.11.2008 (Nr. 274).

Offene Türen im Elfenbeinturm (together with Stefan Börnchen). In: Luxemburger Wort, 19.09.2008.

»...einzugreifen in die Geschicke der Welt«, in: FORUM 279 (2008). (Rezension über: Gast Mannes: Luxemburgische Avantgarde. Zum europäischen Kulturtransfer im Spannungsfeld von Literatur, Politik und Kunst zwischen 1916 und 1922. Éditions PHI & CNL: 2007)

Kultur als Mehrwert. Überlegungen zum methodologischen Potenzial kulturwissenschaftlicher Theoreme für die literaturwissenschaftliche Analyse. (Rezension über: Franziska Schößler: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen, Basel 2006). In: IASLonline [12.09.2006]. URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1711

Kanon als Denkbild?, in: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 53 (2003), S. 531-534 (Rezension über: Susanne Knoche, Lennart Koch, Ralph Köhnen (Ed.), Lust am Kanon. Denkbilder in Literatur und Unterricht, Frankfurt/M. 2003.)

Invited Lectures and Keynotes (since 2006)

January 9th, 2006

Unwiederbringlich verloren für die tätige Welt?

Keynote at the conference: Kerncurriculum BA-Germanistik. Chancen und Grenzen des Bologna-Prozesses.

University of Bielefeld

March 29th, 2006

Is the Bologna Process and the Creation of the European Higher Education Area an opportunity for the Humanities?

Keynote at the conference: Invatamentul pedagogic in contextul Procesului de la Bologna

University of Chisinau (Moldavia)

May 30th, 2006

Einführungsvortrag in das Panel „Öffentliche Intellektuelle“

Lecture at the conference: Zwischen historischer Erinnerung und politischer Intervention: Hannah Arendt und Giorgio Agamben.

Zentrum für interdisziplinäre Forschung in Bielefeld

June 27th, 2006

Und wozu Dichter in dürftiger Zeit? Probleme der literarischen Bildung heute.

Lecture given on invitation of the Pädagogischen Hochschule Freiburg

October 10th, 2006

Zur Aktualität Heinrich Heines

Keynote at the conference: 150 Jahre Heinrich Heine – Sigmund Freud

Théâtre des Capucins (Luxemburg)

November 16th, 2006

Verklärte Nacht: Richard Dehmels Gedicht und Arnold Schönbergs Vertonung

Lecture given at Lyc. Technique Michel Lucius

November 23rd, 2006

Die Abwesenheit des Vaters. Schriftlichkeit als Schwellenraum

Lecture given at the conference: Literalität und Liminalität I: Theoretische Aspekte

University of Luxembourg

February 1st, 2007

Panel moderator at the conference: *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*

Zentrum für interdisziplinäre Forschung in Bielefeld

March 1st, 2007

Zur Kategorie der Medialität in den Geistes- und Kulturwissenschaften

Lecture given at the lecture series: „Interdisziplinäre Aspekte von Medialität“

University of Luxembourg

March 14th, 2007

„Changing Clothes“: Geschlechteridentitäten in der neueren deutschen Gegenwartsliteratur. Judith Hermann, Jenny Erpenbeck und Malin Schwerdtfeger

Lecture given at the lecture series: „Geschlechterbilder – Geschlechteridentitäten.“

University of Luxembourg

April 25th, 2007

Gäste auf der Schwelle: Überlegungen zum Verhältnis von Hospitalität und Liminalität

Lecture given at the conference: Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzählter Gastlichkeit

Zentrum für interdisziplinäre Forschung in Bielefeld

May 17th, 2007

Perspektiven einer Luxemburgischen Literaturgeschichte – Eröffnungsvortrag

Keynote at the conference: Konzepte der Luxemburgischen Literatur(en)

University of Luxembourg

June 5th, 2007

Verlorene Räume: Zum Ort der Literatur in der Gegenwartskultur

Inaugural lecture at the University of Luxembourg

June 14th, 2007

Literalität und Identität. Überlegungen zum vermeintlich anachronistischen Zusammenhang von Bildung, Schrift und Literatur

Keynote at the conference: Literalität und Liminalität II. Grenträume der Schrift

Universität Regensburg

September 3rd-7th, 2007

Organisation of the *Summerschool of Creative Writing*

Kloster Himmerod

September 20th, 2007

Observations on the category of space in cultural sciences

Lecture given at the conference: The social construction of European Territories:

Borders, Region-Building and Performance

University of Luxembourg

September 25th, 2007

Auf der Schwelle der Schrift. Überlegungen zum Zusammenhang von Literalität und Liminalität.

Lecture given at the Deutscher Germanistentag 2007

University of Marburg

November 30th, 2007

Verausgabung, Erschöpfung und andere Müdigkeitszustände: Vom Mythos beständiger Missernten im Weinberg der Geisteswissenschaften

Lecture given at the conference: Verausgaben. Sprechen vom/im Überfluss

University of Trier

December 13th, 2007

Heterotopien und andere Gegenorte. Raumtheoretische Konzeptionen von Regionalität und Globalität und ihre politischen Implikationen

Lecture given at the conference: Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen

Europas zwischen Globalisierung und Regionalität

University of Luxembourg

February 14th, 2008

Filiation im »Faserland«. Die Negation der Väter als Opfer der Söhne

Lecture given at the conference: Alles noch offen? Adoleszenz im Spiegel der Literatur

Warburg-Haus in Hamburg

March 1st, 2008

Zur Rechtssemantik in Kleists »Michael Kohlhas« und Kafkas »Prozeß«

Lecture given at a lecture series at Hegau-Gymnasium in Singen-Hohentwiel

April 4th, 2008

...beim letzten Tropfen Dinte angekommen? Wilhelm Raabes Roman »Stopfkuchen« als Projekt einer poetologischen Selbstvergewisserung

Lecture given at the conference: »Die besten Bissen vom Kuchen« Wilhelm Raabes Erzählwerk:

Texte, Kontexte, Subtexte, Anschlüsse

University of Aarhus

May 8th, 2008

Melancholische Grenzgänge(r) in der Klassik und in der Gegenwartsliteratur
Lecture given at the Centre national de littérature in Mersch

May 26th, 2008

Martin Mosebach. Schriftsteller und öffentlicher Intellektueller
Lecture given at the Théâtre des Capucins in Luxemburg

June 6th, 2008

Trauer und Nichtwissen
Lecture given at the lecture series »Dummheit und Witz«
University of Regensburg

October 5th-10th, 2008

Organisation of the second *Summerschool for Creative Writing*
In cooperation with University of Trier
Conference center Köln-Riehl

October 30th, 2008

Monströse Instituierung
Lecture given at the conference: Monströse Ordnungen und Schwellenfiguren
University of Luxembourg

November 7th, 2008

Das Deutsche im Kontext der Luxemburger Mehrsprachigkeit
Panel moderator
University of Luxembourg

November 27th, 2008

Die Figur des Parasiten und das Theorem der Interkulturalität
Lecture given at the conference: Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften
University of Luxembourg

February 19th, 2009

Zur Logik des Wallfahrens
Lecture given at the conference: Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen
University of Luxembourg

April 24th, 2009

Bildung und Verbot. Zur institutionellen Dimension des Bildungsbegriffs im 19. Jahrhundert
Lecture given at the conference: Matters of State: Bildung and Literary-Intellectual Discourse in the Nineteenth Century
University of Leuven

June 25th, 2009

Das Sinnversprechen der Form
Lecture given at the conference: Gattung und Geschichte: Systematische und theoretische Perspektivierungen von Gattungstheorie(n)
University of Cologne

July 6th, 2009

Narrative Identitäten in Wilhelm Raabes ›Stopfkuchen‹
Lecture given at the lecture series: »Populäre und kanonische Texte 1850-1900«
University of Dortmund

July 14th, 2009

Gattung und Geschichte. Historische Entwicklungslinien der Gattungspoetologie
Lecture given at the lecture series: »Theorie und Geschichte der Literatur des 19. Jahrhunderts«
University of Bielefeld

November 5th, 2009

Typos – Graphē – Typographie. Von der Macht der Schriftzeichen

Lecture given at the conference: Die Zivilisation des Interpreteten.

University of Luxembourg

November 18th, 2009

Morphome des Institutionellen

Lecture given at the: Center of advanced Studies Cologne

University of Cologne

November 26th, 2009

Zur Aktualität eines Klassikers. Schillers Konzept von Schönheit und Freiheit

Keynote on invitation of the Ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle Luxembourg

Luxembourg: Walferdange

December 3rd, 2009

Konstanz und Dynamik. Anmerkungen zum »Materialitätsgebot« des Morphemkonzepts

Lecture given at the conference: Pretest Morphomata

University of Cologne

December 14th, 2009

»Wovon wir sprechen, wenn wir von ›Schönheit‹ sprechen.«

Zur dogmatischen Dimension des Ästhetischen

Lecture given at the lecture series: »Germanistischer Montag« des Instituts für Deutsche Sprache und Literatur I der Universität Köln

University of Cologne

May 5th, 2010

Referenz-Wert

Lecture given at the conference: »Ich habe dich beim Namen gerufen.« Metaphern und Morphome der Welt- und Selbstreferenz

University of Luxembourg

June 9th, 2010

Kultur und Institution

Lecture given at the lecture series: *Morphomata Lectures Cologne*

University of Cologne

July 6th, 2010

Soziokulturelle Milieus in Luxemburg

Lecture given at the conference: Doing Identity in Luxembourg: Subjektive Aneignungen – institutionelle Zuschreibungen – sozio-kulturelle Milieus

Institut Pierre Werner

May 28th, 2011

Die Erfindung der Identität

Lecture given at the conference: Vom launischen Geld

Theater Mühlheim an der Ruhr

February 14th, 2012

Sticky messages«. Was passiert, wenn Ökonomen Erzählforschung betreiben – und was Literaturwissenschaftler daraus lernen können

Lecture given at the conference: Ökonomie – Narration – Kontingenz

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster

July 28th, 2012

Der neue Geist des Kapitalismus und die Möglichkeit von Kritik

Lecture given at the conference: Die Ökonomie im Lichte von Literatur und Feuilleton

University of Tübingen

October 6th, 2012

"Hast du mich wohl vernommen?" Verbot und Versprechen in Wagners Lohengrin

Lecture given at the German Studies Association (GSA) conference

Milwaukee, Wisconsin

February 11th, 2013

Das Denken der anderen präsent halten: Hannah Arendts Interpretation der "Protokolle der Weisen von Zion" und ihr Konzept von Öffentlichkeit

Lecture given at the German-Jewish Studies Workshop 2013

Duke University

June 20th, 2013

Ariadnes Faden: Zu den Erzählungen von Jenny Erpenbeck

Lecture given at the conference: Lebensalter – Zeitalter. Internationales Kolloquium zum Werk von Jenny Erpenbeck

University of Bamberg

October 4th, 2013

Einsprachige Mehrsprachigkeit?

Lecture given at the German Studies Association (GSA) conference

Denver, Colorado

October 7th, 2013

On the threshold of understanding: Reflections on the Sublime as a literary category

Lecture given at the Johns Hopkins University

October 21st, 2013

Schillers Ode An die Freude und Beethovens 9. Sinfonie

Lecture given on the occasion of the 10th Birthday Concert of the University of Luxembourg

Conservatoire Ville de Luxembourg

December 16th, 2013

Literatur und Rhythmus

Lecture and podiums discussion with Nora Gomringer

Literaturhaus Stuttgart

November 15th, 2014

Haus und Hospitalität - Überlegungen zu einem inkompatiblen Verhältnis

Lecture given at the conference: In da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften.

University of Potsdam

September 19th, 2014

Avant la lettre? Oder: Wie man Philologia beim Wort nimmt!

Lecture given at the German Studies Association (GSA) conference

Kansas City, Missouri

August 24th, 2015

Zur ästhetischen Dimension des Realismus

Lecture given at the XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik

Tongji University, Shanghai

October 13th, 2015

Das Theater als kulturelle Institution

Lecture given at the Théâtre d'Esch (Luxembourg)

November 27th, 2015

»Schiffbruch mit Strandrecht«: Wie man Schiffbrüche beobachtet

Lecture given at the conference: Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten.

FU Berlin

May 12th, 2016

Das freie Spiel der Theorie

Lecture given at the conference series: Spiel-Räume. Das Spiel in Diskursen der Kultur und Wissenschaften

University of Luxembourg

September 15th, 2016

Gefahr und Sicherheit unter dem Gesichtspunkt der Gouvernementalität

Lecture given at the conference: Gefahr oder Risiko? Zur Geschichte von Kalkül und Einbildungskraft

University of Potsdam

September 28th, 2016

Aporien von Eid und Fluch: Unmögliche Versprechen in Goethes Faust

Lecture given at the lecture series: Krummes Holz und aufrechter Gang: Gegen die Banalität des Bösen

University of Luxembourg

June 19th, 2017

Zur Zukunft der Geistes- und Humanwissenschaften

Lecture given at the conference: Employable Middle Ages?

Aus alten Texten für Europas Zukunft lernen

University of Luxembourg

November 17th, 2016

Introduction lecture given at the conference: Diachrone Interkulturalität

University of Luxembourg

February 20th, 2017

How to Remember Correctly: About the Scandal of Jonathan Littell's The Kindly Ones

Lecture given at the German Jewish Studies Workshop

University of Notre Dame (USA)

September 11th, 2017

Introduction lecture given at the conference: The Ends of the Humanities

University of Luxembourg

October 12th, 2017

Introduction lecture given at the conference: Re-make ! Réénoncer, relocaliser, remédierà l'ère numérique

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Luxembourg)

October 25th, 2017

»...und fürchterlich schien ihm das Wesen, das über den Wolken waltet.«

Lecture given at the lecture series: Die Gretchenfrage: ›Sag, wie hast du's mit der Religion?‹

University of Luxembourg

February 27th, 2018

Literatur und Krankheit in Thomas Manns Zauberberg und Doktor Faustus

Lecture given at the lecture series: Figurationen von Krankheit

July 2nd, 2018

Mehr Wunsch als Wirklichkeit: 20 Jahre europäischer Hochschulraum

Lecture given at the Rotary Club Brühl

October 24th, 2018

Die Wahrheit der Literatur

Lecture given at the lecture series: Wahrheit und Lüge in Religion, Philosophie und Kunst

University of Luxembourg

Organisation of Conferences and Panels

January 9th-11th, 2006

BA-Studium Germanistik: Chancen und Grenzen des Bologna-Prozesses
Internationales Begegnungszentrum der Universität Bielefeld

May 29th-31st, 2006

Zwischen historischer Erinnerung und politischer Intervention: Hannah Arendt und Giorgio Agamben
Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF) Bielefeld
(together with Eva Geulen and Kai Kauffmann) (<http://bit.ly/2ymNDq3>)

November 23rd-25th, 2006

Literalität und Liminalität I: Theoretische Aspekte
University of Luxembourg

May 17th-19th, 2007

Konzepte der Luxemburgischen Literatur(en): Historiographie, Kulturpolitik, Autorpoetik
University of Luxembourg

June 14th-16th, 2007

Literalität und Liminalität II: Grenträume der Schrift
University of Regensburg (together with Achim Geisenhanslüke)

December 13th-15th, 2007

Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas
zwischen Globalisierung und Regionalität
University of Luxembourg

October 30th – November 1st, 2008

Monströse Ordnungen und Schwellenfiguren
University of Luxembourg

November 26th-29th, 2008

Zwischen Provokation und Usurpation.
Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften
University of Luxembourg

December 11th-13th, 2008

Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven
University of Luxembourg

February 18th-21st, 2009

Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen
University of Luxembourg

November 5th-7th, 2009

Die Zivilisation des Interpreten. Konferenz zum Œuvre Pierre Legendres
University of Luxembourg

May 6th-8th, 2010

Ich habe dich beim Namen gerufen. Metaphern und Morphome der Welt- und Selbstreferenz
University of Luxembourg / Internationalen Kollegs Morphomata (Cologne)

March 13th-14th, 2012

Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimension des Marktes
University of Luxembourg / Institut Pierre Werner (<http://bit.ly/2z7hNLA>)

October 4th-7th, 2012

Panel: Beyond Bayreuth. Richard Wagner Today: New Theoretical Readings
Panel organizer (together with Elizabeth Strowick) and moderator at the
36th Annual Conference of the German Studies Association

Milwaukee, Wisconsin

June 26th-29th, 2013

Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner heute:

Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven II

University of Luxembourg / Institut Pierre Werner (<http://bit.ly/2zn0EP6>)

October 3rd-6th, 2013

Panel: Mehrsprachigkeit – weniger Sprachigkeit. Literatur jenseits der einen Sprache

Panel organizer (together with Till Dembeck) and moderator at the

37th Annual Conference of the German Studies Association

Denver, Colorado

November 12th-15th, 2014

In Da House: Das Haus und seine Vorstellung in den

Künsten und Wissenschaften

Universität Potsdam (together with Heiko Christians) (<http://bit.ly/2xEvUeZ>)

August 23rd-30th, 2015

Panel: Neue Realismen. Formen des Realismus in der Gegenwartsliteratur.

Panel organizer (together with Rolf Parr and Søren Fauth) and moderator

XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik

Tongji University Shanghai

September 14th-17th, 2016

Gefahr oder Risiko? Zur Geschichte von Kalkül und Einbildungskraft

University of Potsdam (together with Heiko Christians) (<http://bit.ly/2g9RLQF>)

November 17th-19th, 2016

Diachrone Interkulturalität

University of Luxembourg (<http://bit.ly/2i9PZDi>)

September 10th-13th, 2017

The Ends of the Humanities

University of Luxembourg (www.endsofthehumanities.com)