

Curriculum Vitae

Dr. Phil. Amelie Bendheim



Geburtsdatum: 28.01.1986
Geburtsort: Frankfurt am Main
Nationalität: Deutsch

UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG
CAMPUS BELVAL
2, avenue de l'Université
L-4365 Esch-sur-Alzette
T +352 46 66 44-9261
Email: amelie.bendheim@uni.lu
Web: https://www.uni.lu/research/fhse/dhum/research_institutes/german_studies/personen/amelie_bendheim

>> AKTUELLE POSITION

Research Scientist für germanistische Mediävistik an der Universität Luxemburg (seit 04|2017)

Stellvertretende Leiterin des *Instituts für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität* (seit 03|2022)

>> FORSCHUNGSINTERESSEN

- Historische Narratologie und Poetik
- Diachrone Interkulturalität
- Literarisches Mäzenatentum der Luxemburger Dynastie
- Mediävistik für die Sekundarschule
- Mittelalterrezeption

>> AKADEMISCHE ABSCHLÜSSE

- | | |
|------|--|
| 2016 | Docteur en Lettres (U Luxemburg) und Dr. Phil. (U Mainz)

Titel: Wechselrahmen. Medienhistorische Fallstudien zum Romananfang des 13. Jahrhunderts.
Betreuer: Prof. Dr. Uta Störmer-Caysa & Prof. Dr. Heinz Sieburg
Abschlussnote: summa cum laude |
| 2011 | I. Staatsexamen: Befähigung für das Lehramt an Gymnasien in den Fächern Deutsch, Französisch und Bildungswissenschaften (U Mainz)
Abschlussarbeit: Führungszeichen in der Schule – eine empirische Studie zur Verwendung von modalisierenden Führungszeichen.
Abschluss: mit Auszeichnung (1.4) |
| 2005 | Abitur (Note 1.5), Carl-Schurz Schule Frankfurt |

>> WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

- | | |
|--------------|--|
| Seit 07 2020 | Research Scientist mit ADR (= Befähigung zur Betreuung von Doktorand:innen in der Doctoral School in Humanities and Social Sciences (DSHSS),
Fachbereich: <i>Literaturwissenschaft</i>) |
|--------------|--|

2017–2020	Research Scientist U Luxemburg <i>Institut für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität</i>
2016–2017	Postdoctoral Researcher U Luxemburg <i>Institut für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität</i>
2012–2016	Wissenschaftliche Assistentin von Prof. Dr. Heinz Sieburg (U Luxemburg) und Doktorandin von Prof. Dr. Uta Störmer-Caysa (U Mainz)
2011–2012	Lehrbeauftragte und studentische Hilfskraft von Prof. Dr. Uta Störmer-Caysa (U Mainz)

>> FUNKTIONEN UND VERANTWORTLICHKEITEN AN DER UNIVERSITÄT LUXEMBURG

Seit 03 2022	Stellvertretende Leiterin des <i>Instituts</i> <i>für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität</i>
Seit 03 2022	Stellvertretende Studiengangsleiterin des <i>Bachelor en Cultures Européennes – Germanistik</i>
Seit 10 2020	Stellvertretende Studiengangsleiterin des Erasmus Mundus Joint Master <i>Transnational German Studies</i>
Seit 2020	Leiterin der <i>Abteilung Mediävistik</i> am <i>Institut für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität</i>
Seit 2019	Erasmus-Koordinatorin für incoming students und Erasmus Partnerschaftsabkommen
	Webmaster für den Masterstudiengang <i>Transnational German Studies</i> (seit 2020), für das <i>Institut für Deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität</i> (2016–2021), insbesondere für den Bereich <i>Mediävistik</i> (seit 2020)
Seit 2012	Koordinatorin der online-Lernplattform <i>Moodle</i> für das <i>Institut für Deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität</i>

>> FORSCHUNGSPROJEKTE (EINWERBUNG VON DRITT- UND ZUSATZMITTELN)

2022–2028	Erasmus Mundus-Förderung für den Joint Master <i>Transnational German Studies</i> - Fördersumme: € 3.936.000.00, Projektdauer: 6 Jahre, finanziert durch die Europäische Union - Gemeinsam mit den Universitäten Porto, Mainz (PI) und Palermo
2021–2022	Blended Intensive Programs (BIP) BIP I (Linguistik): <i>Sprachwandel und Sprachvarietät</i> BIP II (Mediävistik): <i>Intermedialität</i> - Fördersumme: € 16.000, Projektdauer: 1 Jahr, gefördert durch die Europäische Kommission - Gemeinsam mit der Universität des Saarlandes (PI) und der Universität L'Aquila (Italien)

- 2018–2021 **Research Block Grant Allocation** – Merit based funding scheme (2018–2021)
- für die positive Bewertung des individuellen Forschungsprofils durch die European Science Foundation (ESF)
 - Fördersumme: € 5.000 (Incentive B | Staff Category Research Scientist)
- (Der Research Block Grant ist eine zusätzliche finanzielle Unterstützung für die Forschungseinheiten und ihre Institute)
- 01.09|2014–
31.08| 2017 **Erasmus+Strategische Partnerschaft: *Textual and Literary Cultures in Medieval Europe (Talc_me)*. Ein Best-Practice-Modell für Kompetenzerwerb und Berufsfeldorientierung in den Geisteswissenschaften** (<https://www.talcme.uni-mainz.de>)
- Fördersumme: € 381.847.00, Projektdauer: 3 Jahre
 - Gemeinsam mit 10 Universitäten aus 9 Ländern der EU (Mainz (PI), Amsterdam, Olomouc, Palermo, Porto, Salzburg, Santiago de Compostela, Stockholm, Urbino) sowie 3 nicht-universitären Partnern
 - Projektabschluss: vom DAAD als "Best-Practice-Modell" (100/100 Punkte) ausgezeichnet
- 2016 **Publikationsstipendium** für die Dissertation
- Förderungssumme: € 7.000
 - Gefördert durch das *Institut für deutsche Sprache, Literatur und Interkulturalität*, UL
- 2006 (WS)–2008 (SS) **Mobilitätsstipendium** der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) für einen Auslandsaufenthalt an der Université de Bourgogne (Dijon) im Rahmen des Integrierten Studienprogramms Mainz-Dijon

>> MITGLIEDSCHAFTEN

- Deutscher Germanistenverband (DGV)
- Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)
- Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GiG)
- Luxemburger Germanistenverband (LGV)
- Mediävistenverband e.V.
- Mediävistik im Südwesten
- Forum Junge Kulturwissenschaften Mainz (2012–2016)

>> BERUFLICHE WEITERBILDUNGEN

- 2016 | 21–23.03 Teaching with digital media and technology in higher education
Transferable-Skill-Kurs (25h, einschließlich Vor- und Nachbereitung)
- 2012 | 22–24.10 Lecturing and Teaching at University
Transferable-Skill-Kurs (27h, einschließlich Vor- und Nachbereitung)

>> SPRACHKENNTNISSE

- Deutsch: Muttersprache
- Französisch: fortgeschritten (zertifiziert DELF C1)
- Englisch: fortgeschritten

- Luxemburgisch (zertifiziert A.2.2)
- Latinum
- Deutsche Gebärdensprache: fortgeschritten (zertifiziert DGS 3)

>> UNIVERSITÄRE LEHRTÄTIGKEITEN UND PROJEKTARBEITEN (IN AUSWAHL)

Im *Bachelor en Cultures Européennes*

- Einführung in die Mediävistik (regelmäßig im WS)
- Einführung ins Mittelhochdeutsche (regelmäßig im SoSe)
- Einführung in die germanistische Linguistik (regelmäßig im WS)
- Angewandte Linguistik

Im Master in *Transnational German Studies* | *Master en Enseignement Secondaire* | *Trinationalen Master in Literatur-, Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums*

- Tod euch sey verfluchtet! Tod und Sterben in der mittelalterlichen Literatur (SoSe 2022)
- **frecher schalc, käfich, minne unt asyl*. Freiheitsdiskurse im Spiegel vormoderner Literatur (mit R. Reicher | SoSe 2021)
- GlücksOrte und GlücksObjekt in literarischen Welten des Mittelalters (mit R. Reicher | SoSe 2020)
- *Aventiure suochen* - Texten begegnen. Literarisches Lernen mit mittelalterlichen Helden und modernen Medienverbänden (SoSe 2018)
- Mediävistik in der Schule – Funkenschläge zwischen Mittelalter und Neuzeit (WS 2017)

Lyrik Labor

Institut für angewandte Poesie – eine Kooperation zwischen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Fachhochschule Mainz [www.lyriklabor.de]

Bisherige Projekte:

- STRÖM. Eine galaktische Reise nach Stanislaw Lem (2022)
- Meister und Margarita. Ein literarisches Panoptikum nach dem Roman von Michail Bulgakov (2017)
- SHAKESPEARE BY NUMBERS. Ein intermedialer Rundgang durch die Sonette (2014)
- Traumspiele (2011)
- "mainz1184 – ein Traum von Liebe und Ritterschaft" (Projekt des Deutschen Instituts der Universität Mainz im Rahmen der "Stadt der Wissenschaften (Mainz, 2011)

>> BETREUUNGEN VON BA-/MA UND DOKTORARBEITEN

2019–2023 Mitglied des Promotionsausschusses (CET) von Ruth Reicher

Seit 2012 Betreuung von > 30 studentischen Abschlussarbeiten (BA, MA)

>> PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

> Monographien

Wechselrahmen. Medienhistorische Fallstudien zum Romananfang des 13. Jahrhunderts (Studien zur Historischen Poetik, Bd. 22), Heidelberg: Winter 2016. [Link](#)

Reviews: C. Putzo (2020), in: *Arbitrium*, 38.3, S.288–29; C. Witthöft (2018), in: *PBB*, Bd. 140.4, S. 529-533; K. Solomon (2018/19), in: *brücken*, NF 26/1, S. 119-121; R. Pérennec (2018), in: *Le Moyen Âge*, CXXIV, 3-4, S. 748-751; M. Kalinke (2019), in: *JEGP*, 118.2, S. 295-298; D. Weis, in: *BIAS online* #2923.

> Herausgeberschaften (Sammelbände)

Bendheim, Amelie/ Margue, Michel/ Petiau, Hérold/ Sieburg, Heinz (Hg.): *Mittelalter zwischen Faszination und Fortschritt. Bestandsaufnahmen und Bedeutungssuche am Beispiel Luxemburg*. Luxemburg [in Druck].

Bendheim, Amelie/ Pavlik, Jennifer (Hg.): *Minority Report. Perspektiven des Anderen in Literatur und neuen Medien*, Bielefeld: Transkript [in Druck].

Bendheim, Amelie/ Pavlik, Jennifer (Hg.): *Fake News in Literatur und Medien. Fakten und Fiktionen im interdisziplinären Diskurs (= Lettre)*, Bielefeld: Transkript 2022. [Link](#)

Bendheim, Amelie/ Sieburg, Heinz/ Störmer-Caysa, Uta (Hg.): *Vorurteil und Befangenheit. Kulturelle und literarhistorische Perspektiven (= Beiträge zur Philosophie)*, Heidelberg 2022. [Link](#)

Bendheim, Amelie/ Pavlik, Jennifer (Hg.): *Gesundheit als Metapher (= Jahrbuch Literatur und Medizin, Bd. 9)*, Heidelberg: Winter 2021. [Link](#)

Bendheim, Amelie/ Pavlik, Jennifer (Hg.): *Figurationen von Krankheiten. Chancen und Grenzen der Ästhetisierung. (= Jahrbuch Literatur und Medizin, Bd. 6)*, Heidelberg: Winter 2019. [Link](#)

Bendheim, Amelie/ Sieburg, Heinz (Hg.): *Prag in der Zeit der Luxemburger Dynastie. Literatur, Religion und Herrschaftskulturen zwischen Bereicherung und Behauptung (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft, Bd. 17)*, Bielefeld: Transkript 2018. [Link](#)

> Herausgeberschafts-Tätigkeiten (Periodika)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG), Bielefeld: Transkript. 2022ff (mit Till Dembeck/ Dieter Heimböckel/ Georg Mein/ Heinz Sieburg/ Gesine Schiewer/) [Link](#)

> Herausgeberschaften (Fachzeitschriften)

Bendheim, Amelie/ Hammer, Martin Sebastian (Hg.): *ZeitRahmenÜberschreitungen im vormodernen Erzählen. Themenheft der Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung (BmE Themenheft 9)*, Oldenburg 2021. [DOI](#)

Bendheim, Amelie/ Sieburg, Heinz (Hg.) Themenheft *Interkulturelle Mediävistik* der Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik (ZiG 10/2), Bielefeld: Transkript 2018. [Link](#) / [DOI](#)

> Aufsätze in (peer-reviewed) Zeitschriften

Interdependenzen von Zeitlichkeit, Rahmung und Transgressivität im vormodernen Erzählen. Eine Einleitung, in: Dies. (Hg.): *ZeitRahmenÜberschreitungen im vormodernen Erzählen*, Oldenburg 2021 (BmE Themenheft 9),

S. 1–12. (mit Martin Sebastian Hammer) [DOI](#)

Zeichenhafte Überlegenheit. Zur Transgressivität des Stierwunders in der ›Silvesterlegende‹ Konrads von Würzburg, in: Dies./ Hammer, Martin Sebastian (Hg.): *ZeitRahmenÜberschreitungen im vormodernen Erzählen*, Oldenburg 2021 (BmE Themenheft 9), S. 81–106. [DOI](#)

Vormoderne Glückserfahrungen in der virtuellen (Corona-)Realität, in: *Self and Society in the Corona Crisis. Perspectives from the Humanities and Social Sciences*, hg. von Georg Mein und Johannes Pause, Luxemburg: Melusina Press 2021, S. 641–656. (mit Ruth Reicher) [DOI](#)

Förderung von Employability in den Geisteswissenschaften durch neue Studiengangskonzepte. Überlegungen am Beispiel des Masters in *Transnational German Studies*, in: *The Ends of the Humanities*, hg. v. Isabell Baumann, Till Dembeck und Georg Mein, Luxemburg: Melusina Press 2021, 15 S. [Link](#)

Gelücke – Historische Spurensuche in der mittelalterlichen Literatur, in: *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur*, Nr. 400 (Nov. 2019), S. 37–40.

Zehen sprach hab ich gebraucht. Mehrsprachigkeit in der mittelalterlichen Literatur als kulturelle Repräsentation und performative Kommunikation, in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 2019/1, S. 11–32. [DOI](#)

Iuwers zornes unmâze missevellet uns sêre. Legitimität von Maßlosigkeit im mittelalterlichen Erzählkosmos, in: Isabella Mandrella/ Katrin Müller (Hg.): *Maß und Maßlosigkeit im Mittelalter. (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Zeitschrift des Mediävistenverbandes 23/1)*. Berlin 2018, S. 11–28. [DOI](#)

Interkulturelle Annäherung im Zeichen der Exogamie - Kommunikationsstrategien im König Rother, in: Amelie Bendheim/ Heinz Sieburg (Hg.): *Interkulturelle Mediävistik (Themenheft der Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik 10/2)*, Bielefeld 2018, S. 55–72. [DOI](#)

> Aufsätze in Sammelbänden

Dichter und Dynasten – literarisches Mäzenatentum unter der Luxemburgischen Herrschaft als Teil einer metadimensionalen Literaturgeschichte? In: A. Bendheim/M. Margue/H. Pettiau/H. Sieburg (Hg.): *Mittelalter zwischen Faszination und Fortschritt. Bestandsaufnahmen und Bedeutungssuche am Beispiel Luxemburg*. Luxemburg 2020 [in Druck].

Transkulturelle Vermittlungspotenziale allegorischer Figuren in Heinrichs von Mügeln *Der meide kranz*, in: Di Bella, Arianna/ Barrale, Natascia/ Hoffmann, Sabine/ Weerning, Marion (Hg.): *Menschen und Handeln im Zeichen transkulturellen Denkens [Festschrift für Laura Auteri]*, Berlin: Peter Lang [voraus. 2023].

Fake News. Von Fakten und Fiktionen in Literatur und Medien, in: Dies. (Hg.): *Fake News in Literatur und Medien. Fakten und Fiktionen im interdisziplinären Diskurs (= Lettre)*, Bielefeld: Transkript 2022, S. 7–13. (mit Jennifer Pavlik)

Vorwort, in: Dies./ Sieburg, Heinz/ Störmer-Caysa, Uta (Hg.): *Vorurteil und Befangenheit. Kulturelle und literarhistorische Perspektiven*, Heidelberg 2022, S. 7–12. (mit Uta Störmer-Caysa und Heinz Sieburg)

Befangene Dichter, befangene Texte? Guillaume de Machauts *Jugement dou Roy de Behaingne* im Spiegel von Dichtkunst und Dynastie, in: Dies./ Heinz Sieburg/ Uta Störmer-Caysa (Hg.): *Vorurteil und Befangenheit. Kulturelle und literarhistorische Perspektiven (= Beiträge zur Philosophie, Neue Folge)*, Heidelberg 2022, 17 S.

Bedrohte Sieger. Populismus und Glaubenskrieg im *Rolandslied* des Pfaffen Konrad, in: Till Dembeck/ Jürgen Fohrmann (Hg.): *Die Rhetorik des Populismus und das Populäre. Körperschaftsbildungen in der*

Gesellschaft, Göttingen: Wallstein 2021, S. 21–40.

Gesundheit als Metapher. Über die ästhetischen Dimensionen eines nicht nur medizinischen Begriffs, in: Dies. (Hg.): *Gesundheit als Metapher* (= Jahrbuch Literatur und Medizin), Heidelberg: Winter 2021, S. 7–16. (mit Jennifer Pavlik)

Erloubet mir die selben vart. Episodisches Erzählen hoch zu Ross und in der Luft. Mittelalterliche und moderne Helden auf Aventure-Fahrt, in: Andrea Sieber/ Carla Müller (Hg.): *âventiure/ Abenteuer – Literarisches Lernen mit mittelalterlichen und modernen Medienverbänden* (Germanistik – Didaktik – Unterricht), Frankfurt: Peter Lang 2020, S. 205–226. (mit Dominik Schuh)

Einleitung, in: Dies. (Hg.): *Figurationen von Krankheiten*. Heidelberg: Winter 2019, S. 7–18. (mit Jennifer Pavlik)

guoter, lieber wân. Ästhetische Spielarten der Liebe im Minnesang damals und heute, in: Florian Steger/ Katharina Fürholzer (Hg.): *Jahrbuch Literatur und Medizin*, Heidelberg: Winter 2019, S. 19–40. (mit Jennifer Pavlik)

Gekreuzte Lebenswege, gebrochene Identitäten. Intersektionale Betrachtungen zu Konrad Flecks *Flore und Blanscheflur*, in: Mareike Böth/ Michael Mecklenburg/ Susanne Schul (Hg.): *Abenteuerliche „Überkreuzungen“: Vormoderne intersektional*, Göttingen: Verlag V&R-unipress 2017, S. 99–123. (mit Dominik Schuh)

Der Kaiser bestimmt! Alanus ab Insulis *Anticlaudianus* und Heinrichs von Mügeln *Der Meide Kranz*, in: Dies./ Heinz Sieburg (Hg.): *Prag in der Zeit der Luxemburger Dynastie. Literatur, Religion und Herrschaftskulturen zwischen Bereicherung und Behauptung*, Bielefeld: Transkript 2018, S. 101–118.

Prag in der Zeit der Luxemburger Dynastie. Literaturen, religiöse Ideen und Herrschaftskulturen zwischen Bereicherung und Behauptung, in: Dies. / Heinz Sieburg (Hg.): *Prag in der Zeit der Luxemburger Dynastie. Literatur, Religion und Herrschaftskulturen zwischen Bereicherung und Behauptung*, Bielefeld: Transkript 2018, S. 7–12. (mit Heinz Sieburg)

Karl der Große, Berthe mit dem *fuoze* und ein allzu *triuwer* Held. Mythisches Erzählen im Anfangsrahmen von Konrad Flecks *Flore und Blanscheflur* als Legitimation eines neuen Herrscherbildes, in: Jianhua Zhu/ Jin Zhao/ Michael Szurawitzki (Hg.): *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2017, S. 225–229.

Von Luxemburg und Wolkenstein – Identitätskonstruktion im Umkreis der Luxemburger Dynastie, in: Eva Wiegmann (Hg.): *Interkulturelles Labor. Luxemburg im Spannungsfeld von Integration und Diversifikation. Études luxembourgeoises/ Luxemburg-Studien*, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2016, S. 121–142.

> Rezensionen

[Referat]: Urban, Felix: Gleiches zu Gleichem. Figurenähnlichkeit in der späthöfischen Epik. „Flore und Blanscheflur“, „Engelhard“, „Barlaam und Josaphat“, „Wilhelm von Wenden“. Berlin [u.a.]: De Gruyter, 2020. IX, 452 S.; III. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte; 101 [335]). In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*.

[Rezension]: Adel und Mehrsprachigkeit in der Frühen Neuzeit. Ziele, Formen und Praktiken des Erwerbs und Gebrauchs von Fremdsprachen, hg. von Helmut Glück, Mark Häberlein und Andreas Flurschütz da Cruz. Wiesbaden 2019, in: *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Stadt und Hof* 9 (2020), S. 89–91. ([DOI](#))

[Rezension]: Kristyna Solomon: *Tristan-Romane: Zur spätmittelalterlichen Rezeption von Gottfrieds Tristan in den böhmischen Ländern*. Göttingen: Kümmerle Verlag 2016, in: *Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik* (2018/1), S. 197–199.

> Vorträge

2022 | 29.08 | Worms Nibelungengesellschaft

Etzels Vielvölkerhof – ein Modell europäisch vernetzter Herrschaft? Kolloquiums ‚Nibelungen-Code. Dimensionen eines europäisch vernetzten Mythos‘ (eingeladen von A. Sieber, U Passau).

2022 | 31.05 | U Luxemburg

Laute Literatur! Textrezeption vor der Privatlektüre. Vortragsreihe ‚Frühlingslektüren‘ des Luxemburger Germanistik-Departements - zu Ehren Wilhelm Amanns.

2021 | 26.07 | U Palermo

Vom Heldentod zum Ackermann. Fallanalyse zum Motiv des Todes in der mittelalterlichen Literatur. DXIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) zum Rahmenthema ‚Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive‘, Sektions-Thema: ‚Auf Leben und Tod – (zeitgenössische) literarische Texte als Kommemorationsmedien des Todes im Hinblick auf transkulturelle Perspektiven einer interdisziplinären und komparatistisch orientierten thanatologischen Kulturwissenschaft‘.

2021 | 10.05 | U Luxemburg

Herrschaftsstil und literarischer Stil. Neuperspektivierungen im Kontext der kulturwissenschaftlichen Mediävistik am Beispiel der Luxemburger Dynastie.

Vortragsreihe ‚Frühlingslektüren‘ des Luxemburger Germanistik-Departements.

2020 | 14.02 | U Mainz

Befangene Dichter, befangene Texte? Guillaume de Machauts ‚Jugement‘ im Verdacht mäzenatischer Befangenheit.

Kolloquium ‚Vorurteil und Befangenheit – kulturelle und literarhistorische Perspektiven‘.

2019 | 10.10 | Villa Vigoni: German-Italian Centre for the European Dialogue, Loveno di Menaggio

Gemeinschaft als Überlegenheit erzählen. Populismus und Christentum im ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrad. Interdisziplinäre Tagung *Popularität und Populismus als Formen der Integration/Disgregation.*

Konferenzprojekt der Key Area "MIS - Migration and Intercultural Studies" (Universität Luxemburg) und der Deutschen Abteilung der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn in Zusammenarbeit mit dem Deutsch-Italienischen Zentrum für Europäische Exzellenz "Villa Vigoni".

2018 | 13.11 | U Luxemburg

Die Dichter und die Dynastie. Luxemburgische Literaturgeschichte neu gedacht.

Tagung ‚Mittelalter zwischen Faszination und Fortschritt. Bestandsaufnahmen und Bedeutungssuche am Beispiel Luxemburg‘.

2018 | 02.11 | U Zürich

Guter wân und Wahnsinn der Liebe – Vom Motiv des klassischen Minnesangs zur spätmittelalterlichen Schelte des Liebesnarren.

Tagung ‚Wahn, Witz und Wirklichkeit. Poetik und Episteme des Wahns vor 1800‘.

2018 | 22.03 | U Ulm

Liebe – Krankheit – Wahn. Lyrische Spielarten im Minnesang.

Tagung ‚Medical Humanities: Lyrik und Medizin‘.

2017 | 11.09 | U Luxemburg

Employable Middle Ages - MediävistInnen auf dem Arbeitsmarkt von morgen?

Tagung ‚The Ends of the Humanities‘.

2017 | 20.09 | U Luxemburg

Interkulturelle Annäherung im Zeichen der Exogamie - Kommunikationsstrategien im König Rother. Tagung ‚Interkulturelle Mediävistik als Herausforderung‘.

2016| 28.09| U Bayreuth

Zum Spiel mit (konventioneller) Ordnung und (ungeheurerlicher) Unordnung im mittelalterlichen Romananfang. 25. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Germanistik (DGD) zum Rahmenthema ‚Erzählen‘, Panel-Thema: ‚Am Anfang war...‘.

2016| 08.09| U Luxemburg

Mehrsprachigkeit als höfisches Ideal in mittelalterlichen Texten – vom Kulturausweis zur diplomatischen Praxis. Internationales Symposium ‚Multilingual Philology and National Literatures: Re-Reading Classical Texts‘.

2016|09.06| U Luxemburg

Der Kaiser bestimmt! Alanus ab Insulis und Heinrich von Mügeln.

Tagung ‚Prag in der Zeit der Luxemburger: Literatur, religiöse Ideen und Herrschaftskulturen zwischen Bereicherung und Behauptung‘.

2015| 26.08| Tongji-U Shanghai

Karl der Große, Berthe mit dem fuoze und ein allzu triuwer Held. Mythisches Erzählen im Anfangsrahmen von Konrad Flecks ‚Flore und Blanscheflur‘ als Legitimation eines neuen Herrscherbildes.

XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) zum Rahmenthema ‚Germanistik zwischen Tradition und Innovation‘, Sektionsthema: ‚Geschichte und Mythos‘.

2015| 14.06| U Mainz

Ritter, Gürtel, Lanze und ein grüfliches Unbehagen – narrative Verrätselung im Erzählanfang des ‚Wigalois‘.

Tagung ‚Rätsel und Rätselhaftes – Unbegreifliches von der Antike bis zur Neuzeit‘.

2013| 16.10| Villa Vigoni: German-Italian Centre for the European Dialogue, Loveno di Menaggio

Von Luxemburg und Wolkenstein – Identitäts- und Fremdeitskonstruktion im Umkreis der Luxemburger

Dynastie. Tagung ‚Luxemburg. Interkulturelles Labor im Spannungsfeld von Integration und Diversifikation‘.

> Gastvorträge an Universitäten, Posterpräsentationen und Lehrerfortbildungen

2022| 31.03| U Luxemburg

Stofftradition des Nibelungenliedes.

Co-Teaching und Gastvortrag im Rahmen des Seminars ‚Der Ring des Nibelungen. Richard Wagners mythisches Weltendrama‘ (G. Mein)

2021| 07.07| U Heidelberg (remote)

Höhenflug und tiefer Fall. Grenzüberschreitungen in der Sangspruchdichtung Heinrichs von Mügeln.

Gastvortrag im Rahmen des Seminars ‚Sangspruchdichtung‘ (D. Disselhoff).

2018| 18.10| Institut de Formation de l'Éducation National (IFEN) / U Luxemburg

Mit schimmernder Rüstung und flatterndem Cape. Aventiuren zwischen Mittelalter und Moderne.

Teacher training/Lehrerfortbildung. Gefördert durch das Institut de Formation de l'Éducation National (IFEN) und den Luxemburger Germanistenverband (LGV) (mit D. Schuh, U Mainz)

2017| 29.09| U Passau

Erloubet mir die selben vart. Episodisches Erzählen hoch zu Ross und in der Luft. Mittelalterliche und moderne Helden auf Aventure-Fahrt.

Posterpräsentation auf der Tagung ‚Aventure/Abenteuer – Literarisches Lernen mit mittelalterlichen und modernen Medienverbänden‘ (mit D. Schuh, U Mainz).

2016| 23.06| U Kassel

Emotionalisierungsstrategien im mittelalterlichen Erzählansatz – oder: wohnt jedem Anfang wohl ein Zauber inne?

Gastvortrag im Rahmen des Seminars *Gefühl und Fiktion. Emotionsgeschichtliche Zugänge zur mittelalterlichen Literatur* (M. Mecklenburg).

2016 | 17.11 | Saarland U

**Blanscheflur salzte nach. Der mittelalterliche Textrahmen im Vergleich zur modernen Leseerwartung.*

Gastvortrag im Rahmen des Doktorandenkolloquiums *Deutsche Mediävistik* (N. Miedema).

> Tagungsorganisationen und Sektionsleitungen

2022 | 28.–20.11 | U Luxemburg

Tagung *Mehrsprachigkeit in der mittelalterlichen Literatur* (mit H. Sieburg, UL)

2022 | 09.–11.06 | U Luxemburg

Tagung *Literarisches im Wandel – Mittelalterrezeption als Medientransfer* (mit D. Disselhoff, U Heidelberg)

2020 | 13.02.–15.02 | U Mainz

Kolloquium *Vorurteil und Befangenheit – kulturelle und literarhistorische Perspektiven* (mit U. Störmer-Caysa, U Mainz & H. Sieburg, UL) [Link](#)

2019 | 25.09 | Saarland U

Panel-Lead auf der 26. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Germanistik (DGD) zum Rahmenthema *„Zeit“*, Panel-Thema: *ZeitRahmenÜberschreitungen im vormodernen Erzählen* (mit M. S. Hammer, U Wuppertal)

2018 | 12.–13.11 | U Luxemburg

Tagung *Mittelalter zwischen Faszination und Fortschritt. Bestandsaufnahmen und Bedeutungssuche am Beispiel Luxemburg*. Interdisziplinäre Fachtagung des Fachbereichs Geschichte und des Instituts für deutsche Sprache, Literatur und Interkulturalität (mit E. Adde, M. Margue, H. Pettiau, H. Sieburg, UL) [Link](#)

2017 | 19.06 | U Luxemburg

Round-Table-Konferenz *Employable Middle Ages? Aus alten Texten für Europas Zukunft lernen* (mit H. Sieburg, UL) [Link](#)

2017 | 20.–22 | U Luxemburg

Tagung *Interkulturelle Mediävistik als Herausforderung* (mit Heinz Sieburg, UL) [Link](#)

2016 | 09.–10 | U Luxemburg

Tagung *Prag in der Zeit der Luxemburger. Literatur, religiöse Ideen und Herrschaftskulturen zwischen Bereicherung und Behauptung* (mit H. Sieburg, UL & U. Störmer-Caysa, U Mainz) [Link](#)

> Organisation von Vorlesungsreihen

Ringvorlesung: *Minority Report. Perspektiven des Anderen in Literatur, Theater und (neuen) Medien* (mit J. Pavlik | SZ 2021)

Ringvorlesung: *Fake News – von Fakten und Fiktionen in Literatur und Medien* (mit J. Pavlik | SS 2020)

Ringvorlesung: *Gesundheit als Metapher* (mit J. Pavlik | SZ 2019)

Ringvorlesung: *Figurationen von Krankheiten* (mit J. Pavlik | SZ 2018)

> Gutachtertätigkeiten

Journal of English and Germanic Philology (JEGP). Hg.v. Renée R. Trilling/
Kirsten Wolf/ Matthew Giancarlo. Illinois: Illinois university press.

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG). Bielefeld: Transkript.