

La mise en abyme est un phénomène central de nombreuses œuvres d'art, mais aussi de beaucoup de textes et d'images de toutes sortes - il suffit de penser à la fameuse *vache qui rit* qui porte des boucles d'oreilles *vache qui rit* qui porte des boucles d'oreilles... et ainsi à l'infini, semble-t-il. Or, la définition précise de la mise en abyme, son fonctionnement, ses effets sont loin d'être évidents.

A l'occasion de ce colloque, des chercheurs et chercheuses d'horizons différents essaieront de véritablement sonder l'abyme en croisant des traditions et des perspectives d'analyse diverses. Il sera ainsi question de littérature et de cinéma, de peinture et de jeux vidéos, de constructions paradoxales et d'effets comiques, dans le but de proposer une vision d'ensemble de ce mécanisme général de notre entendement. Ou est-ce simplement un jeu innocent des textes et des images?

Contacts :

tonia.raus@ext.uni.lu
gian-maria.tore@uni.lu



COLLOQUE

LA MISE EN ABYME DANS LES TEXTES ET LES IMAGES

SONDER L'ABYME

VENDREDI 16 - SAMEDI 17 JANVIER 2015

AU CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN

ORGANISÉ PAR TONIA RAUS & GIAN MARIA TORE

IRMA - INSTITUT D'ÉTUDES ROMANES, MÉDIAS ET ARTS DE L'UNIVERSITÉ DE LUXEMBOURG

VENDREDI 16 JANVIER 2015

- 10.00 Accueil
- 10.30 Mots d'introduction
- 11.00 Conférence d'ouverture
Jean-Pierre Bertrand (Université de Liège)
Inventer la mise en abyme
- 12.00 Déjeuner

SÉANCE 1 PUISSANCES DE L'ABYME

présidée par Nathalie Roelens (Université du Luxembourg)

- 13.00 Erika Fülöp (Université de Hambourg)
Paradoxes littéraires : la mise en abyme aporistique revisitée
- 13.30 Laurent Demoulin (Université de Liège)
Montalbetti métaleptique
- 14.00 Discussion
- 14.30 Pause
- 14.45 Denis Saint-Amand (Université de Liège)
La mise en abyme comme procédé comique
- 15.15 Fanny Barnabé et Björn-Olav Dozo (Université de Liège)
La mise en abyme vidéoludique comme vecteur d'une immersion au second degré : une analyse du jeu *The Stanley Parable*
- 15.45 Discussion
- 16.15 Pause

SÉANCE 2 CONNAISSANCE PAR LES ABYMES

présidée par Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain)

- 16.30 Jean-Marc Limoges (Université Laval)
Mise en abyme (méta-)textuelle, réflexivité métaphorique et métaphore cinématographique
- 17.00 Jean-Michel Esquenazi (Université Lyon 3)
Abymes de l'imagination fellinienne : l'exemple de *Roma*
- 17.30 Discussion
- 18.00 Pause
- 18.30 Conférence publique
Victor Stoichita (Université de Fribourg)
L'effet Sherlock Holmes : une lecture de *Rear Window*
suivie de la projection de la vidéo
Rear window loop de Jeff Desom, en présence de l'artiste
- 20.00 Fin de la journée

SAMEDI 17 JANVIER 2015

SÉANCE 3 RÉFLEXIONS D'IMAGES

présidée par Paul Lesch (Université du Luxembourg)

- 09.15 Vincent Amiel (Université de Caen)
Avant l'abyme : l'apparaître de l'image
- 09.45 Marie Gueden (Université Paris 1)
L'"ultima (s)cena" de *Nostalghia* d'Andreï Tarkovski : l'infini de l'abyme, une "cènesthésie"
- 10.15 Discussion
- 10.45 Pause
- 11.00 Emmanuel Plasseraud (Université Bordeaux-Montaigne)
La mise en abyme de la poétique cinématographique dans *Alice dans les villes* de Wim Wenders
- 11.30 Mathias Kusnierz (Université Paris-Diderot)
Faux-semblants et mises en abyme du blockbuster : enquête sur les présupposés idéologiques de la spécularité dans le cinéma américain contemporain et ses sources littéraires
- 12.00 Discussion
- 12.30 Déjeuner

SÉANCE 4 LIMITES DE L'ABYME

présidée par Marion Colas-Blaise (Université du Luxembourg)

- 13.30 Gwendoline de Mûelenaere (Université catholique de Louvain)
La mise en abyme dans les affiches de thèse : paratexte et méta-narration
- 14.00 Livio Belloï et Michel Delville (CIPA, Université de Liège)
Oblitérations et mise en abyme dans *A Humument* de Tom Phillips
- 14.30 Discussion
- 15.00 Pause
- 15.15 Séverine Letalleur-Sommer (Université de Paris Ouest)
La mise en abyme : de la curiosité esthétique au fondement de la sémiotique
- 15.45 Christophe Genin (Université Paris 1)
Sortir de l'abyme ?
- 16.15 Discussion
- 16.45 Fin du colloque

L'EFFET SHERLOCK HOLMES :
UNE LECTURE DE *REAR WINDOW*

CONFÉRENCE PUBLIQUE DE VICTOR STOICHITA,
HISTORIEN DE L'ART

SUIVIE DE LA PROJECTION DE LA VIDÉO

REAR WINDOW LOOP

DE JEFF DESOM, EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

SOIRÉE ABYME

VENDREDI 16.1.2015 - 18.30 - ENTRÉE LIBRE

AU CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN

COLLOQUE

LA MISE EN ABYME DANS LES TEXTES ET LES IMAGES

SONDER L'ABYME

VENDREDI 16 - SAMEDI 17 JANVIER 2015

AU CASINO LUXEMBOURG - FORUM D'ART CONTEMPORAIN

ORGANISÉ PAR TONIA RAUS & GIAN MARIA TORE

IRMA - INSTITUT D'ÉTUDES ROMANES, MÉDIAS ET ARTS DE L'UNIVERSITÉ DE LUXEMBOURG