

# **Master en histoire européenne contemporaine**

## Descriptif des cours

Année académique 2018/19

## TABLE DES MATIERES

<b>CONDITIONS D'ADMISSION</b>	<b>P. 3</b>
<b>EQUIPE D'ENSEIGNANTS</b>	<b>P. 4</b>
<b>CALENDRIER ACADEMIQUE</b>	<b>P. 5</b>
<b>OBJECTIFS</b>	<b>P. 6</b>
<b>STRUCTURE DU MASTER</b>	<b>P. 7</b>
<b>REGLEMENT INTERNE RELATIF AU MEMOIRE SCIENTIFIQUE</b>	<b>P. 10</b>
<b>PAGE DE GARDE DES ESSAIS (NOTE CONTRE LE PLAGIAT)</b>	<b>P. 12</b>
<b>DESCRIPTIF DES COURS</b>	<b>P. 13</b>

## CONDITIONS D'ADMISSION

L'admission au programme du Master est décidée par le Directeur des Études en concertation avec un comité de sélection. Ce comité donne un avis favorable sur base d'un dossier de demande d'admission comprenant les critères suivants :

- Curriculum Vitae
- Lettre de motivation (500 mots maximum)
- Relevé des notes des études antérieures
- Copie des diplômes et/ou certificat de réussite
- Attestation de connaissance linguistique en anglais et en français (compréhension orale et lecture)

### CONTACT – RENSEIGNEMENTS :

Université du Luxembourg  
Maison des Sciences Humaines  
11, Porte des Sciences  
L-4366 Esch/Alzette (Belval)

Directrice des Études : Sonja Kmec (sonja.kmec@uni.lu)  
**Téléphone:** (+352) 46 66 44 **6745**

Directrice adjointe des Études : Valérie Schafer (valerie.schafer@uni.lu)  
**Téléphone:** (+352) 46 66 44 **4915**

Secrétariat chargé des programmes de master : Cécile Mangin (cecile.mangin@uni.lu)  
**Téléphone:** (+352) 46 66 44 **6262**

Programme et horaire des cours sous : <http://mahec.uni.lu>

### INSCRIPTIONS :

L'inscription administrative est gérée par le : Service des Etudes et de la Vie Etudiante (SEVE).

Formulaires d'inscriptions : <http://wwwfr.uni.lu/etudiants/inscriptions>  
Frais d'inscription : 200€ par semestre

**Ouverture des inscriptions :** janvier 2018

**Date limite pour les dépôts de dossier (paiement inclus) : le 1er septembre 2018**

Le comité de sélection se réunit début juillet et fin août pour statuer sur la recevabilité des demandes.

## EQUIPE ENSEIGNANTE

- Binsfeld Andrea (Associate Professor)
- Brüll Christoph (Senior Research Scientist)
- Camarda Sandra (Research Associate)
- Clavert Frédéric (Senior Research Scientist)
- Danescu Elena (Research Scientist)
- Howarth David (Professor)
- Kmec Sonja (Associate Professor)
- Kolnberger Thomas (Research Scientist)
- Legay Richard (PhD candidate)
- Majerus Benoît (Associate Professor)
- Margue Michel (Professor)
- Paravantis Spero (Senior Research Fellow)
- Rousseaux Xavier (Professor)
- Salemme Timothy (Research Scientist)
- Schafer Valérie (Professor)
- Scuto Denis (Associate Professor)
- Spirinelli Fabio (PhD candidate)
- Streb Christophe (PhD candidate)
- Van der Heijden Tim (Research Associate)
- Van Herck Sytze (PhD candidate)
- Zaagsma Gerben (Senior Research Scientist)
- Zenner Benjamin (PhD candidate)

## CALENDRIER ACADEMIQUE 2018-2019

L'organisation du Master en Histoire Européenne Contemporaine est la suivante:

	<b>Date</b>
<b>Semestre d'hiver</b>	<b>17.09.2018 - 9.02.2019</b>
Cours	17.09.2018 - 22.12.2018
Préparation aux examens	07.01.2019 - 12.01.2019
Examens	14.01.2019 - 09.02.2018
<b>Semestre d'été</b>	<b>18.02.2019 - 08.09.2019</b>
Cours	18.02.2019 - 01.06.2019
Préparation aux examens	03.06.2019 - 08.06.2019
Examens	10.06.2019 - 06.07.2019
<b>Congé de Noël</b>	<b>24.12.2018—06.01.2019</b>
<b>Congé de Pâques</b>	<b>15.04.2019—22.04.2019</b>

## OBJECTIFS

Le Master académique en histoire européenne de l'Université du Luxembourg est une formation qui par son profil à thématique européenne spécifique et par son accent mis sur la Digital History, parvient à se démarquer des autres masters.

Celui-ci peut être résumé en cinq points majeurs :

- Le regard original sur l'histoire et la culture européenne ;
  - au-delà de l'addition des histoires nationales et de l'analyse comparée
- L'étude dans la longue durée ;
  - au-delà des traditionnels découpages chronologiques
- L'analyse critique et élargie à l'échelle mondiale ;
  - au-delà d'un euro-centrisme réducteur
- Les questionnements contemporains ;
  - partant des grands débats d'aujourd'hui
- La formation d'histoire appliquée ;
  - en étroite collaboration avec les institutions européennes à Luxembourg.

Les axes de formation et de recherche se situent dans les thématiques spécifiques suivantes :

- Racines de l'Europe contemporaine
- L'Europe et le monde
- Idées et représentations de l'Europe
- Intégration économique et sociale
- Intégration politique et relations internationales
- Enjeux contemporains de l'Europe
- Historiographie européenne
- Recherche documentaire et rédaction de travaux scientifiques en histoire européenne

### À QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Le Master en histoire européenne contemporaine s'adresse :

- aux chercheurs en histoire européenne désireux de compléter leur formation par un doctorat.
- aux futurs enseignants d'histoire de l'enseignement secondaire à la recherche de cours et de réflexions didactiques et méthodologiques les préparant ainsi à un enseignement axé sur l'histoire Européenne dans un contexte mondial. Cette orientation européenne s'impose également peu à peu dans les domaines de la gestion culturelle et des médias.

Par ailleurs, les cours du Master peuvent également être suivis par :

- des auditeurs libres
- des fonctionnaires européens
- des personnes souhaitant acquérir une connaissance approfondie des thématiques proposées dans l'exercice de leur profession ou par simple souci de formation continue en histoire et culture européennes.

# STRUCTURE DU MASTER

## MASTER EN DEUX ANNEES

- trois semestres de cours du lundi au mercredi
- tutorat individuel
- un semestre pour la rédaction d'un mémoire scientifique

Le programme de Master offre le choix entre une spécialisation en "Histoire européenne dans la longue durée" (cycle 1) ou en "Histoire de l'intégration européenne" (cycle 2). Ce choix doit être communiqué pour le 1<sup>er</sup> octobre 2017 au directeur d'études (DET). Les modules 1, 4 et 5 sont obligatoires pour tous les étudiants. Les modules 2 et 3 sont obligatoires pour le cycle 1, les modules 6 et 7 pour le cycle 2.

Pour le module 8, les options choisies doivent être communiquées à la fin de la 2<sup>e</sup> semaine du 1<sup>er</sup> semestre. Ces options peuvent être choisies dans le cycle complémentaire du Master où dans tout autre Master offert par l'Université du Luxembourg après accord de l'enseignant du cours et du DET.

En cas de non-réussite lors d'un examen (échec, absence, non remise de travaux), l'épreuve doit être repassée le semestre suivant. En cas d'une seconde non-réussite à la fin du semestre suivant, l'étudiant doit suivre à nouveau l'intégralité du cours."

Les ECTS (European Credit Transfert System) sont un dispositif visant à faciliter la reconnaissance des diplômes à travers l'Europe. Un ECTS correspond à 25-30 heures de travail.

Exemples :

- Présence dans un cours de 30 heures = 1 ECTS, une présence de 60 heures = 2 ECTS
- Un exposé = 1 ECTS
- Un examen écrit = 1 à 2 ECTS
- Pour les travaux écrits 1500 mots = ca. 1 ECTS, donc un essai court de 3000 mots = 2 ECTS, un essai de 4500 mots = 3 ECTS, un dossier de 13 à 15 pages = 4 ECTS

Filière « Histoire européenne longue durée »	Tronc commun	Filière « Histoire de l'intégration européenne »	ECTS
	<p>📁 <u>Module 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Dé)coder l'histoire européenne. <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Winter School – Skills in Digital Methods (Valérie Schafer)</li> <li>ii. Introduction to Digital History (coord. : Tim van der Heijden)</li> <li>iii. Tutorat (Richard Legay, Fabio Spirinelli, Benjamin Zenner)</li> </ul> </li> </ul>		<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
<p>📁 <u>Module 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire européenne dans la longue durée. <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Concepts of change in the ancient world (Andrea Binsfeld)</li> <li>ii. Changements et ruptures dans le monde médiéval (Michel Margue)</li> <li>iii. Poursuivre, Punir et Pardonner en Europe moderne (1500-1800) (Xavier Rousseaux)</li> </ul> </li> </ul>			<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
<p>📁 <u>Module 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Europe et les autres. <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Les croisades entre Orient et Occident, d'hier à aujourd'hui (Michel Margue)</li> <li>ii. Europe and its Others (15<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century) (Sonja Kmec)</li> <li>iii. The Greeks and the Others: The Orient in the Greek perception (Andrea Binsfeld)</li> </ul> </li> </ul>			<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
	<p>📁 <u>Module 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séminaires. <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Séminaire de recherche: Women and ICTs: an historical analysis (Valérie Schafer with the participation of Sytze Van Herck)</li> <li>ii. Séminaire de recherche : The Talking Dead : The Material Culture of Death (Sonja Kmec, Thomas Kolnberger et Benoît Majerus)</li> </ul> </li> </ul>		<p>15</p>
	<p>📁 <u>Module 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de l'Europe aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Digital Approaches to Modern Jewish History (Gerben Zaagsma)</li> <li>ii. Histoire des migrations (XIXe-XXIe siècle) (Denis Scuto)</li> <li>iii. Histoire sociale de l'Europe après 1945 (Christoph Brüll)</li> </ul> </li> </ul>		<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>📁 <u>Module 6</u></li> <li>• Histoire politique de la construction européenne <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Histoire de l'intégration européenne (1919-1990) (Elena Danescu) <b>5</b></li> <li>ii. Economic and Social History of the (re) Construction of Europe: The Issue of Enlargement (Spero Paravantis) <b>5</b></li> <li>iii. The Political System of the European Union. (David Howarth) <b>5</b></li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>📁 <u>Module 7</u></li> <li>• Regards différés sur la construction européenne <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Théories et narrations de l'intégration européenne (Christoph Brüll) <b>5</b></li> <li>ii. Technologie, réseaux et organisation du continent européen (Frédéric Clavert) <b>5</b></li> <li>iii. Les résistances à l'Europe (XIXe-XXe siècles) (Frédéric Clavert) <b>5</b></li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>📁 <u>Module 8</u></li> <li>• Options <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduction méthodologique (Timothy Salemme)</li> <li>○ Cultural Heritage (Sandra Camarda)</li> </ul> </li> </ul>		<b>3 * 5</b>
	Mémoire		<b>30</b>

**Crédits :**

Le Master en histoire européenne comporte un mémoire doté de 30 ECTS (dont 5 pour la soutenance orale).

**Mémoire scientifique :**

Le mémoire scientifique traite un sujet original selon la méthodologie historique.  
Le mémoire comprend entre 150 000 et 250 000 signes. Notes de bas de page, bibliographie et annexes ne sont pas comprises.  
La rédaction du mémoire est soumise aux règles de l'UL concernant le plagiat.

**Présentation extérieure :**

Le mémoire suivra, pour la présentation de la page de couverture, le modèle soumis en annexe (modèle ci-dessous).

**Date de remise et de soutenance :**

Le mémoire est à remettre soit avant le 15 mai (soutenance avant le 15 juin) de la même année, soit avant le 15 août (soutenance avant le 15 septembre) en deux exemplaires papier au secrétariat et sous format électronique auprès du directeur d'études.

Pour ceux qui remettent au semestre d'hiver, la date de remise est le 15 décembre.  
Une période d'au moins dix jours doit être respectée entre la date de la remise du mémoire et la soutenance.

**Constitution du jury :**

Le Doyen de la faculté constitue, sur proposition du directeur des Etudes, un jury de mémoire de deux ou trois personnes, dont au moins un professeur ou assistant-professeur en histoire de l'UL.  
Le directeur du mémoire est obligatoirement membre du jury de mémoire ; il dirige le déroulement de la soutenance.

**Soutenance :**

La soutenance du mémoire est publique. Elle sera annoncée publiquement.  
La soutenance comprend une présentation par le candidat (max. 15 minutes), suivie des questions des membres du jury et de la défense (max. 40 minutes en tout).

**Evaluation :**

Le mémoire est évalué sur 20 points, conformément aux grades du règlement général.  
La soutenance du mémoire intervient pour 20 % de la note totale attribuée au mémoire.  
En cas de litige entre les membres du jury, le directeur d'études (ou un autre professeur de la section si le directeur fait partie du jury) décide de la note à attribuer sur base de la lecture critique du mémoire.  
La note finale ne sera communiquée qu'au moment où le candidat aura remis au secrétariat cinq exemplaires sous format papier de la version finale de son mémoire (un pour chaque membre du jury, un pour l'Institut d'Histoire, un pour la Bibliothèque de l'UL, un pour la Bibliothèque Nationale) et remis la version finale du mémoire sous format électronique (pdf) sur Moodle.

**Annexe : Modèle de la page de couverture :**

**UNIVERSITE DU LUXEMBOURG**

**Faculté des Lettres, des Sciences humaines, des Arts  
et des Sciences de l'éducation**

**Master en histoire européenne contemporaine**

**Prénom NOM**

**TITRE**

**Sous-titre**

Mémoire scientifique  
Directrice/Directeur : Madame/Monsieur N.N.  
Année académique 2018/19

**Université du Luxembourg**  
**Master en Histoire européenne contemporaine**

Nom et prénom: \_\_\_\_\_

Matricule: \_\_\_\_\_

Intitulé du cours: \_\_\_\_\_

Titulaire du cours: \_\_\_\_\_

**PLAGIARISM STATEMENT**

*“Plagiarism is the use, without adequate acknowledgement, of the intellectual work of another person in work submitted for assessment. A student cannot be found to have committed plagiarism where it can be shown that the student has taken all reasonable care to avoid representing the work of others as his own.”*

I hereby acknowledge that I have read and understood the above definition of plagiarism. I declare that all material from other sources used in this piece of assessed work, whether directly quoted or paraphrased, has been clearly identified and attributed to the source from which it came by means of a footnote or endnote reference.

SIGNATURE: \_\_\_\_\_

# DESCRIPTIF DES COURS

## MODULE I : (DÉ)CODER L'HISTOIRE EUROPÉENNE

### Winter School – Skills in Digital Methods

<b>Module</b>	Module 1 – (De)coding European History
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Valérie Schafer
<b>Prérequis</b>	None
<b>Compétences escomptées</b>	<p>At the end of the Winter School, students will:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• be familiarized with Born-Digital Heritage</li><li>• be trained in basic skills for doing Digital History</li><li>• be able to use or apply specific tools or technologies in Digital History</li></ul>
<b>Descriptif</b>	<p>This Winter School aims at introducing students to basic problems and challenges of digital history and historiography. The general topic of this Winter School is “Analysing Born-Digital Heritage: issues, challenges, methods and tools”. It will focus on five key dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- the digital and born-digital heritage</li><li>- the status of sources as data (data science)</li><li>- new heuristics of search (source criticism) / the issue of digital (and especially born-digital) source critique</li><li>- the analysis of historical data (text mining, network analysis, visualization, etc.)</li><li>- new forms of digital storytelling online (public history online, enhanced publications etc.)</li></ul> <p>The Skills in Digital Methods module is a series of five full-day seminars in which students are trained in the use of digital methods for their own research. Some seminars will be given by an invited expert in the field of Digital Humanities and/or Digital History, both from within the University of Luxembourg and abroad. Each topic will be introduced by a lecture and followed by a hands-on approach in which specific tools and technologies will be used, tested and analysed. Students will learn how to use digital archives and tools for their own research, and come to an understanding of how these digital methods have an impact on their research. The Winter School will take place at the Digital History Lab of the UL in Belval. Detailed description for each module will be provided on Moodle.</p> <p><b>The Winter School will take place in the first week of the summer semester 2019.</b></p>
<b>Bibliographie</b>	<p>On Digital History</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clavert, Frédéric (ed.) <i>L'Histoire Contemporaine à l'ère numérique</i>. Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt, New York, Oxford, Wien: PIE Lang, 2013.</li><li>• Cohen, Daniel J., and Roy Rosenzweig. <i>Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006.</li><li>• Dougherty, Jack, and Kristen Nawrotzki. <i>Writing History in the Digital Age. Digital Humanities</i>. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2013.</li></ul>

- Schmale, Wolfgang. *Digitale Geschichtswissenschaft*. Wien Köln Weimar: Böhlau, 2010.
- Weller, Toni. *History in the Digital Age*. London: Routledge, 2013.
- Zaagsma, Gerben. On digital history, in: *Low Countries Historical Review* 128 (2013) 4, pp. 3-29. <http://orbilu.uni.lu/handle/10993/32726>

### On Born-Digital Heritage and Web Archives

- Brügger, Niels (Ed.) *Web 25: Histories from the First 25 Years of the World Wide Web*. New York: Peter Lang Publishing, 2017.
- Brügger, Niels. Digital Humanities in the 21st Century: Digital Material as a Driving Force, in: *Digital Humanities Quarterly*, Vol. 10, No. 3, 2016.
- Nielsen, Jane. *Using web archives in research - an introduction*. Retrieved from [http://www.netlab.dk/wp-content/uploads/2016/10/Nielsen\\_Using\\_Web\\_Archives\\_in\\_Research.pdf](http://www.netlab.dk/wp-content/uploads/2016/10/Nielsen_Using_Web_Archives_in_Research.pdf). Last accessed on 25/03/2018.
- Schafer, Valérie, Musiani, Francesca and Borelli, Marguerite. Negotiating the Web of the Past, in: *French Journal for Media Research*, 6, 2016. Retrieved from <http://frenchjournalformediaresearch.com/index.php?id=952>. Last accessed on 25/03/2018.
- Schafer, Valérie and Thierry Benjamin. L'ogre et la Toile. Le rendez-vous de l'histoire et des archives du Web, in: *Socio*, n°4, *Le tournant numérique... et après?*, 2015, pp.75-96. Retrieved from <http://journals.openedition.org/socio/1337>. Last accessed on 15/03/2018. <http://orbilu.uni.lu/handle/10993/35145>
- Winters, Jane. Breaking in to the mainstream: demonstrating the value of internet (and web) histories, in: *Internet Histories Digital. Technology, Culture and Society*, Volume 1, 2017 - Issue 1-2.

### Évaluation

20 %	Active participation
30 %	Written report (dedicated to the challenges and issues of analysing born-digital heritage)
50 %	Final essay (a case study and its analysis to be presented the last day)

NB: This is a provisional evaluation scheme. The final one depends on the number of participants.

## Introduction to Digital History

<b>Module</b>	Module 1 – (De)coding European History
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaires</b>	Doctoral candidates from the Doctoral Training Unit in «Digital History and Hermeneutics», Dr. Tim van der Heijden (coordinator)
<b>Prérequis</b>	None
<b>Compétences escomptées</b>	Students will learn how to use digital tools to discuss questions about collections of digitized historical documents related to what the text is about, when and where described events took place, and who the actors in the events are. Students will learn how to present the results of these tools in a format suitable for online reading. Finally, students will reflect critically on the possibilities and limitations of such a digital practice.
<b>Descriptif</b>	<p>When researching collections of historical documents, multiple perspectives can be taken to the events described. What is written about the events, where and when did they take place, and who were the people involved? For a small number of documents, these questions can be answered by reading carefully. However, now that entire archives are available online, this is no longer the case. To research such vast collections, digital technology can be of aid.</p> <p>This course will introduce students to a variety of digital tools that can help historians discuss questions related to what, when, where, and who. Students will learn how to use such tools, and how to critically reflect on their possibilities and limitations. Since the output of many of these tools are in visual form online, students will moreover learn how to integrate such visualizations in reports in digital form.</p>
<b>Bibliographie</b>	<p>A special reader for the course will be compiled and made available via Moodle.</p> <p>To get an idea of the course, students can read the following articles online :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sternfeld, J. (2014). Historical Understanding in the Quantum Age. <i>Journal of Digital Humanities</i>, 3(2). Retrieved from <a href="http://journalofdigitalhumanities.org/3-2/historical-understanding-in-the-quantum-age/">http://journalofdigitalhumanities.org/3-2/historical-understanding-in-the-quantum-age/</a></li><li>• Rosenzweig, R. (2003). Scarcity or Abundance? Preserving the Past in a Digital Era. <i>The American Historical Review</i>, 108(3), 735–762. doi:10.1086/529596. Retrieved from <a href="http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=6">http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=6</a></li><li>• Sinclair, S., Ruecker, S., &amp; Radzikowska, M. (2013). Information Visualization for Humanities. <i>Literary Studies in the Digital Age</i>. doi:10.1632/lstda.2013.6. Retrieved from <a href="http://dlsanthology.commons.mla.org/information-visualization-for-humanities-scholars/">http://dlsanthology.commons.mla.org/information-visualization-for-humanities-scholars/</a></li></ul>
<b>Évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Weekly assignments (40%)</li><li>• Final group project (60%)</li></ul>

**Module** Module 1 – (De)coding European History

**ECTS** 5

**Titulaire** Richard Legay, Fabio Spirinelli, Benjamin Zenner

**Prérequis** none

**Compétences escomptées** At the end of the tutorial, the students will have a toolkit of skills necessary to submit a good master thesis: developing a cutting-edge, relevant research question, scientific writing, in-depth source analysis, a reasonable structure for their research and the thesis, adequate methodological approaches, the ability to delimit relevant from purely interesting and redundant information etc.

**Descriptif** The tutorial shall be guide and support for the students during the process of writing their master thesis. It aims to meet the students' needs, and will, within the frame given below, thus be adaptable to their personal requirements.

1<sup>st</sup> semester: Academic working

- Standards of academic writing
- How to structure an academic research
- How to find suitable primary sources
- How to find suitable secondary literature

At the end of the first semester, the students have developed an idea of the historical field they would like to write their master thesis about. In order to achieve more clarity about the adequacy of an intended subject and the respective state of research, they have had first consultations with the professor(s) responsible for the chosen historical field.

2<sup>nd</sup> semester: Developing the research questions

- Specification and substantiation of the chosen subject
- Presentation of aspects that shall be analysed
- Time frame
- Actors
- Historical field and particular subjects
- Investigation on potential source documents
- Consultation of general secondary literature on the chosen subject

At the end of the second semester, the students present their particular research questions. At this point they will be able to present the supervisor of their master thesis, with whom they shall from now on be in frequent contact concerning the progress of their work. Part of the oral presentation of their research questions will be a presentation of the chosen methodology.

3<sup>rd</sup> semester: Starting the research process

- Consultation of first source documents
- Further consultation of secondary literature
- Identification of difficulties and problems in the research process and search for solutions
- Further specification and substantiation of the chosen subject, and limitation or extension – if that appears to be necessary

At the end of the third semester, the students submit a written source analysis (ca. five pages), based on one or two of the primary sources they intend to use for their master thesis.



#### 4<sup>th</sup> semester: Writing the master thesis

- Extensive analysis of source material
- Extensive consultation of secondary literature
- Oral presentation of the research results
- Writing, submitting and defending the master thesis

During the fourth semester, there will basically be only one mandatory tutorial meeting with all students: At the beginning of April, they will present all their research results, as their research process is supposed to be finished at that point. In addition, one-on-one meetings are possible if required, e.g. due to difficulties with source material or in the research and writing process in general. The oral presentation in April will be attended not only by all students, but as well by all supervisors of their master theses.

In addition, one tutorial session will be offered soon after the submission deadline for the theses in mid-May. In this optional session, the students can ask questions about an appropriate preparation for and structure of the defence of their thesis.

#### **Évaluation**

1 paper or presentation per semester (each constitutes 25% of the final grade)

**Intitulé: Antiquité - Concepts of changes in the ancient world**

**Module** Module 2 – Histoire européenne dans la longue durée

**ECTS** 5

**Titulaire** Andrea Binsfeld

**Prérequis** /

**Compétences escomptées** At the end of the course, students should be able to

- describe the different aspects of change in the ancient world
- analyse the primary and secondary sources on their perception of events
- critically assess the term change and be aware of his special implications like decline, progress, and crisis
- analyse the different reactions to changes, especially to disruptive changes, such as innovation, adaption or resistance
- find and critically use digital sources to gather, analyse, evaluate and visualise information.

**Descriptif** What is history other than the interaction of continuities and discontinuities in past societies? Therefore, the module will focus on the mechanism of change and will critically analyse different forms of change such as transformation, continuity, reform, or rupture. Furthermore, we have to be aware that these processes are often linked with ideas of progress, decline and crisis. A focus will also be on the reactions to changes, and especially to disruptive changes, such as the capacity for innovation, adaption or resistance. These theoretical approaches shall be applied to the different facets of the phenomenon of change, such as political, social, religious, cultural, spiritual, demographical, topographic, economic and ecological changes.

The first course will focus on the concept of change in the ancient world, mainly in Roman times. We will concentrate on the late Roman Empire and the time of transition between Late Antiquity and the Early Medieval period. In this period, the Roman Empire underwent considerable social, cultural, economic and organizational change, beginning with the reign of the Emperor Diocletian up to the Migration Period from the late 4th century onwards. The scholarly debate concentrates on the discussion whether these events are best described as “crisis” or as “transition” or on questions like: Is the Late Antiquity a time of decline or transition? What is the impact of the Germanic tribes on the collapse of the Roman Empire? Therefore, we will examine the different aspects and the agents of rupture, change and continuity in these periods and discuss the impact on different regions of the Empire, on the economy, the lifestyle, the mentality, urban development, and the social structure. On this basis, we may discuss the way, people react on the challenges of the time and what are the results. Finally, we may decide whether we will define these events as crisis, change, rupture or transformations.

**Bibliographie**

- Cameron, Avril: The Cambridge Ancient History, Bd. XIII: The Late Empire Ad 337-425, Cambridge 1998, repr. 2001.
- Demandt, Alexander: Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt. 2. aktualisierte und erweiterte Auflage München 2014.

- Liebeschütz, John: Decline and change in late antiquity. Aldershot 2006.
- Marrou, Henri-Irénée : Décadence romaine ou Antiquité tardive? Paris 2011 (réédition).
- Ward-Perkins, Bryan: Der Untergang des Römischen Reiches: und das Ende der Zivilisation. Darmstadt 2007.

## **Évaluation**

<b>10 %</b>	Attendance and participation
<b>30 %</b>	Small assignments during the course
<b>10 %</b>	Oral presentation
<b>50 %</b>	Final Paper

<b>Module</b>	Module 2 – Histoire européenne dans la longue durée				
<b>ECTS</b>	5				
<b>Titulaire</b>	Michel Margue				
<b>Prérequis</b>	/				
<b>Compétences escomptées</b>	<p>L'étudiant(e) ayant accompli avec succès le cours sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- d'analyser des cas concrets de changements de gouvernance (nouvelle dynastie à la tête d'un «Etat» ; nouvel évêque à la tête d'une principauté ecclésiastique ; nouveaux pouvoirs urbains);</li><li>- de saisir dans l'historiographie médiévale les réactions positives ou négatives face à ces changements ;</li><li>- d'étudier la manière dont ces changements ont été évalués par la recherche historique des XXe / XXIe s.;</li><li>- de donner un sens concret au concept de « changement » et à des concepts apparentés tels que « rupture », « crise », « progrès », « exclusion/inclusion », « étranger », « patrie », ... ;</li><li>- de présenter une réflexion critique sur la plus-value que peuvent apporter ces concepts dans l'analyse historique ;</li><li>- de présenter de manière claire, structurée et argumentée ces différents éléments d'analyse et de réflexion dans un exposé oral et dans un dossier écrit.</li></ul>				
<b>Descriptif</b>	<p>Au sein du module 2, le séminaire vise une réflexion critique sur la notion de changement (« change », « Wandel ») en histoire, ici plus spécifiquement à l'époque médiévale. Les participants analyseront des cas de changements marqués par des ruptures : des changements radicaux qui permettent de mieux saisir les réactions des communautés ou individus qui subissent de telles mutations :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Changements de souverains pour des communautés institutionnelles (Etats) : les conquêtes militaires et les changements de dynastie ainsi que leurs conséquences;</li><li>- Changements d'évêque à la tête d'une principauté ecclésiastique ;</li><li>- Changements au niveau des pouvoirs urbains.</li></ul> <p>Pour chaque cas traité, les participants aborderont la thématique du changement à trois niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le changement tel qu'il est présenté dans les sources d'époque ;</li><li>- La perception du changement telle qu'elle est décrite dans les sources d'époque ;</li><li>- Le regard de l'historiographie moderne et récente sur ces changements.</li></ul> <p>L'objectif du cours est de voir quelle est l'attitude de l'homme médiéval face au changement et dans quelle mesure ce dernier est perçu en termes de discontinuité, de crise voire d'exclusion et de rejet ou, au contraire, d'ouverture, de progrès voire d'inclusion et d'adhésion.</p>				
<b>Bibliographie</b>	Les étudiants bénéficieront en dehors du cours d'un tutorat par l'un des enseignants pour leur recherche spécifique. La bibliographie relative aux cas analysés lors du séminaire sera fournie au fur et à mesure de l'avancement du cours.				
<b>Évaluation</b>	<table><tr><td><b>25 %</b></td><td>Travaux personnels dans le cadre de travaux de préparation du cours</td></tr><tr><td><b>75 %</b></td><td>Dossier de recherche</td></tr></table>	<b>25 %</b>	Travaux personnels dans le cadre de travaux de préparation du cours	<b>75 %</b>	Dossier de recherche
<b>25 %</b>	Travaux personnels dans le cadre de travaux de préparation du cours				
<b>75 %</b>	Dossier de recherche				

## Poursuivre, Punir et Pardonner en Europe moderne (1500-1800)

<b>Module</b>	Module 2 – Histoire européenne dans la longue durée
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Xavier Rousseaux
<b>Prérequis</b>	Ouverture culturelle, appétit de lecture, sens critique
<b>Compétences escomptées</b>	L'étudiant-e sera capable de maîtriser une question particulière (discussions historiographiques, sources, méthodes et interprétations), de la replacer dans les grands débats de l'histoire moderne et de contribuer à une interrogation critique sur les concepts de « crime », « justice », « peine » et « pardon »
<b>Descriptif</b>	A partir des lectures de base, chaque étudiant-e choisira d'étudier un type de pénalité ou une pratique de pardon. Chacun-e préparera une intervention orale et un essai écrit sur ce thème. L'attention sera portée aux ressources digitales, à l'historiographie et aux interprétations sur l'évolution des phénomènes punitifs à l'époque moderne. Seront abordés les discours sur la peine, les institutions de contrôle, les pratiques judiciaires, le système pénal, les politiques du pardon, ainsi que les représentations politiques et culturelles de la peine dans la société moderne en Europe et dans ses colonies (1500-1800).
<b>Bibliographie</b>	<b>Ouvrages de référence</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Merry E. Wiesner-Hanks, <i>Early Modern Europe, 1450–1789</i>, 2nd Edition, Cambridge University Press, 2013.</li><li>• Foucault Michel, <i>Surveiller et Punir. Naissance de la Prison</i>, Paris, Gallimard, 1975; trad. angl. <i>Discipline and Punish : the Birth of the Prison</i>, New York, Random House, 1975.</li><li>• Garland David, <i>Punishment and Welfare: a history of penal strategies</i>, Aldershot, England, Gower, 1985.</li><li>• Rusche Georg, Kirchheimer Otto, <i>Punishment and Social Structure</i>, New-York, 1939; 1968<sup>2</sup> <i>Sozialstruktur und Strafvollzug</i>, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt, 1972; <i>Peine et structure sociale ; histoire et «théorie critique» du régime pénal</i> texte présenté et établi par R. Lévy &amp; H. Zander, Paris, Cerf, 1994.</li><li>•</li></ul> <b>Torture</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Langbein, John, <i>Torture and the Law of Proof. Europe and England in the Ancien Régime</i>, Chicago, UC Press, 1977.</li><li>• Silverman Lisa, <i>Tortured Subjects. Pain, Truth, and The Body in Early Modern France</i>, Chicago, UC Press, 2001.</li></ul> <b>Peines corporelles ou afflictives</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evans Richard, <i>Rituals of Retribution : Capital Punishment in Germany 1600-1987</i>, Oxford, OUP, 1996</li><li>• Friedland Paul, <i>Seeing Justice Done. The Age of Spectacular Capital Punishment in France</i>, Oxford, OUP, 2012.</li><li>• Harrington, Joël, <i>The Faithful Executioner: Life and Death, Honor and Shame in the Turbulent Sixteenth Century</i> Farrar, Straus &amp; Giroux, 2013)</li><li>• Geltner Guy, <i>Flogging Others: Corporal Punishment and Cultural Identity from Antiquity to the Present</i>, Amsterdam UP, 2015.</li><li>• Morgan Gwenda, Rushton Peter, <i>Banishment in the Early Atlantic World. Convicts, Rebels and Slaves</i>, London-New Delhi-New York-Sydney, Bloomsbury, 2013</li></ul>

- Spierenburg, Pieter, *The spectacle of suffering. Executions and the evolution of repression: from a preindustrial metropolis to the European experience*, Cambridge, Cambridge UP, 1984.
- Van Dülmen, Richard, *Theatre of Horror. Crime and Punishment in Early Modern Germany*, Cambridge, 1990.

### **Enfermement**

- Bretschneider Falk, *Gefangen Gesellschaft. Eine Geschichte der Einsperrung in Sachsen im 18. und 19. Jahrhundert*, UVK, Constance, 2008.
- Ignatieff Michael, *A just measure of pain: the penitentiary in the Industrial Revolution, 1750- 1850*, New York, Columbia University Press, 1978.
- Morris Norval, Rothman David, *The Oxford history of the Prison. The Practice of Punishment in Western Society*, New York-Oxford, 1998.
- Petit Jacques-Guy, *La prison, le bagne et l'histoire*, Genève, Librairie des méridiens, 1981.
- Spierenburg Pieter, *The Prison Experience. Disciplinary Institutions and their Inmates in Early Modern Europe*, Cambridge, 1991.

### **Grâce et pardon**

- Abad Raynald, *La grâce du roi. Les lettres de clémence de Grande Chancellerie au XVIIIe siècle*, Paris, PUPS, 2011.
- Kesselring Krista, *Mercy and Authority in the Tudor State*, Cambridge, CUP, 2003.

### **Ressources digitales**

- [www.oldbaileyonline.org](http://www.oldbaileyonline.org)
- <https://criminocorpus.org/>
- <http://www.reichskammergericht.de/>

### **Évaluation**

Chaque étudiant-e animera une séance de discussion ou présenter un dossier de textes. L'évaluation se fait sur la participation aux discussions en séances (20 %), la présentation orale (20%) et l'essai écrit (5000 mots) 60 %.

**Europe and its Others (15<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century)**

<b>Module</b>	Module 3 – Europe et les autres								
<b>ECTS</b>	5								
<b>Titulaire</b>	Sonja Kmec								
<b>Prérequis</b>	/								
<b>Compétences escomptées</b>	<p>At the end of the course students will be able to :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recognize processes of identity and alterity construction</li> <li>- analyze early modern texts and images</li> <li>- construct and present a coherent historical argument</li> <li>- compose a historiographical review</li> </ul>								
<b>Descriptif</b>	<p>Who are “we” and how are we different from “the others”? That question resonates strongly today and is sometimes answered with regard to a “national culture” and/or “European values”. This course seeks to examine how this question was answered in the early modern times and investigates whether “Europe” was already posited as token for common values or practices. If so, what processes of “othering” can be observed? We will also explore how “others” were identified within Europe: heretics, witches, papists etc. in the context of confessionalisation. How did war, conquest and cultural encounters shape images of the “other”? We will assess whether racism is a modern (eighteenth-century) invention or whether it be traced back to the concept of “limpiezia de sangue” (the purity of the bloodline).</p>								
<b>Bibliographie</b>	<p>Greenblatt, Stephen Jay: <i>Marvelous Possessions: The Wonder of the New World</i>. Chicago: UCP, 1993.</p> <p>Goddard, Hugh: <i>A History of Christian-Muslim Relations</i>. Edinburgh: EUP, 2000.</p> <p>Koselleck, Reinhart: <i>Futures Past. On the Semantics of Historical Time</i>. New York: Columbia University Press, 2004 - Chapter 10: The Historical-Political Semantics of Asymmetric Counterconcepts.</p> <p>Perry, Mary Elizabeth / Cruz, Anne J. (ed.): <i>Cultural Encounters: The Impact of the Inquisition in Spain and the New World</i>. Berkeley: University of California Press, 1991.</p> <p>Pickering, Michael: <i>Stereotyping. The Politics of Representation</i>. New York: Palgrave, 2001.</p>								
<b>Évaluation</b>	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>10 %</b></td> <td>Attendance and active participation</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>10 %</b></td> <td>Bibliography</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>40 %</b></td> <td>Oral presentation and slide deck</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>40 %</b></td> <td>Historiographical essay</td> </tr> </table>	<b>10 %</b>	Attendance and active participation	<b>10 %</b>	Bibliography	<b>40 %</b>	Oral presentation and slide deck	<b>40 %</b>	Historiographical essay
<b>10 %</b>	Attendance and active participation								
<b>10 %</b>	Bibliography								
<b>40 %</b>	Oral presentation and slide deck								
<b>40 %</b>	Historiographical essay								

## Les croisades entre Orient et Occident, d'hier à aujourd'hui

<b>Module</b>	Module 3 – Europe et les autres
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Michel Margue (ass. Solal Abélès)
<b>Prérequis</b>	/
<b>Compétences escomptées</b>	<p>À la fin de ce cours, les étudiant(e)s seront en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- de définir la notion de “croisade” et d’expliquer l’évolution du phénomène des croisades dans leur contexte historique dans la longue durée ;</li><li>- de développer une réflexion d’ordre historiographique sur la notion de “croisade” et sur ses représentations, du Moyen Age à nos jours;</li><li>- de montrer l’utilisation du thème de la croisade dans les relations entre Occident et Orient du Moyen Age à nos jours ;</li><li>- d’utiliser de manière critique internet comme source pour faire une recherche sur le discours actuel (Orient et Occident) utilisant un vocabulaire et des représentations se référant aux croisades médiévales;</li><li>- de contribuer à travers la présentation d’un cas spécifique d’instrumentalisation du passé à l’élaboration d’un site internet sur le thème de « Les croisades. Histoire et mémoire ».</li></ul>
<b>Descriptif</b>	<p>Le séminaire a pour objectif de situer le phénomène historique des croisades dans la longue durée, tant au niveau de l’histoire qu’à celui de la mémoire des croisades. Il vise à montrer comment le thème des croisades est utilisé et instrumentalisé du Moyen Age à nos jours, en particulier dans le cadre des relations de type conflictuel entre le monde occidental et le monde islamique. Le but du cours est donc triple:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- montrer comment est née et s’est développée au Moyen Age l’idée de la croisade et du djihad et donc l’image d’un antagonisme entre deux mondes, chrétien et arabe (exposé de l’enseignant);</li><li>- développer quelques exemples montrant la mémoire de la croisade au Moyen Age (enseignant et étudiants);</li><li>- rechercher, analyser et présenter l’utilisation et l’instrumentalisation du thème des croisades dans l’actualité politique et culturelle des XIXe et XXIe siècles, en particulier dans les débats autour des relations de type conflictuel entre l’Occident et le monde islamique (dossiers de recherche des étudiants).</li></ul>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas ASBRIDGE, <i>The Crusades. The War for the Holy Land</i>, Londres, 2010 (synthèse récente sur 767 pages, disponible aussi en traduction allemande)</li><li>• Michel BALARD, <i>Croisades et Orient latin (XIe – XIVe siècle)</i>, Paris, 2001 (Collection U – Histoire) (solide et fondamental ; aperçu destiné aux étudiants avancés)</li><li>• Paul M. COBB, <i>The Race for Paradise. An Islamic History of the Crusades</i>, Oxford, 2014 (analyse des croisades à travers la vue de l’Islam; existe aussi en traduction allemande)</li><li>• Nikolas JASPERT, <i>Die Kreuzzüge</i>, Darmstadt, 2003 (Geschichte Kompakt) (équivalent de l’ouvrage de Michel Balard en allemand)</li><li>• Jonathan RILEY-SMITH, <i>The Crusades, Christianity and Islam</i>, New York, 2008 (excellente analyse de l’utilisation des croisades à des fins politiques de 1800 à 2007)</li><li>• Christopher TYERMAN, <i>The Invention of the Crusades</i>, Basingstoke, 1998 (analyse historiographique du phénomène des croisades).</li></ul>
<b>Évaluation</b>	Lectures des étudiants (25%) ; dossier de recherche (75%)



## The Greeks and the Others – The Orient in the Greek perception

<b>Module</b>	Module 3 – Europe et les autres
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Andrea Binsfeld
<b>Prérequis</b>	/
<b>Compétences escomptées</b>	<p>At the end of the course, students should be able to</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analyse the primary and secondary sources on their perception and representation of “otherness”,</li><li>- analyse the implications the construction of the “Other” had in ancient and in modern times,</li><li>- find and critically use digital sources to gather, analyse, evaluate and visualise information.</li></ul>
<b>Descriptif</b>	<p>Can we observe processes of “othering” already in antiquity? How other peoples were perceived and represented? How could the idea of the “Other” be exploited in ancient and modern times? In this course, we will analyse the processes of “othering” on the example of the Greek perception of the Orient from the Persian Wars up to the time of Alexander the Great. The conflict with Persia in the 5<sup>th</sup> century BC for example was a turning point in the construction of Greek identity. The Greeks had to reconsider their own values by contrasting them with a constructed “barbarian” identity. A look at some key texts, e.g. the tragedies of Aeschylus or the “Persian War” of Herodotus, and at the visual representations will help to understand the processes as well as the aims of “othering”. Central to the discussion of the subject will be Edward Said’s “Orientalism” that focussed exactly on the divide between East and West and the Eurocentric vision of the “orient”.</p>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gruen, E. S., Rethinking the Other in Antiquity, Oxford 2011.</li><li>• Hall, E., Inventing the Barbarian: Greek Self-definition through tragedy, Oxford 1989.</li><li>• Isaac, B., The invention of Racism in Classical Antiquity, Princeton 2004.</li><li>• Nippel, W., Griechen, Barbaren und “Wilde”, Frankfurt a.M. 1990.</li><li>• Said, E. W., Orientalism, New York 1978.</li></ul>
<b>Évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>10 %</b> Attendance and participation</li><li>- <b>20 %</b> Small assignments during the course</li><li>- <b>20 %</b> Oral presentation</li><li>- <b>50 %</b> Final Paper</li></ul>

Women and ICTs : an historical analysis (Master I)

<b>Module</b>	Module 4 – Séminaire de recherche
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Valérie Schafer, with the participation and assistance of Sytze Van Herck
<b>Prérequis</b>	The successful completion of this research seminar requires: <ul style="list-style-type: none"> <li>- regular attendance at and participation in our sessions and field work</li> <li>- completion of assignments</li> <li>- creativity</li> <li>- French and English as main working languages</li> </ul>
<b>Compétences escomptées</b>	This research seminar is intended to provide students with: <p><b>(a) Transferable skills</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- initial acquaintance with diachronical, visual, audio-visual analysis</li> <li>- a familiarity with born-digital heritage</li> <li>- insights into a research project</li> <li>- field work-experience (data collection, interviews)</li> <li>- a familiarity with archival work and the creation of corpora</li> </ul> <p><b>(b) Expertise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a knowledge of the historical evolution of the history of women in science and technology and especially in ICTs (longue durée of European History / History of Science and Technology)</li> <li>- an introduction to Cultural Studies and Gender Studies</li> <li>- an introduction to contemporary questions dedicated to Women’s participation in Science and Computing</li> </ul>
<b>Descriptif</b>	<p>Women’s contributions in the field of ICT are progressively being recognised in historical work (Schafer and Thierry, 2015). Research allows us to recover the significant female presence that existed for example in the computing research and industry until the 1980s, as one can see in the work of Tom Misa (2010), Janet Abbate (2012), Nathan Ensmenger (2010), or Mary Hicks (2010, 2017), to name but a few. This trend in historical research leads us to view women’s current peripheral status as neither structural nor static.</p> <p>This seminar aims at rediscovering the individual and collective participation of women in the field of ICTs, the European trends and patterns of this history, starting with an historiographical approach (semester 1), followed by research in several archives (semester 2), leading to a project in digital history (semester 3).</p> <p>Creating a dialogue between ICTs, from telegraph and phone to computing, requires some methodological precautions, in order to avoid creating an artificial continuity between different periods and spaces. Yet the choice to embrace several ICTs may also seem relevant: are the female undervalued tasks in computing in the 1950s so dissimilar to the case of the <i>demoiselles du téléphone</i>, France’s phone operators in the early 1900s? The diachronic exploration of agencies allows access to technical, economic and socio-cultural configurations and reconfigurations, that are in a state of perpetual change. Finally, in terms</p>

of uses, studying several forms of acculturation and empowerment extends beyond the history of technology and labour.

This seminar will entwine several approaches (media history, history of computing, cultural studies, gender studies, etc.), topics (women on the waves, collective and individual participation of women in ICTs, women's uses of ICT, etc.) and archives (with some particular focuses on born-digital heritage, but also audio-visual or press archives), providing students with a knowledge of the evolution of the history of women in science and technology and the history of ICTs ("longue durée" of European History / History of Science and Technology,) but also an insight into setting up a research project, a familiarity with archival work, the creation and analysis of corpora and the use of digital tools.

A detailed semester working plan will be presented at the first session.

## Bibliographie

- Abbate, Janet. *Recoding Gender: Women's Changing Participation in Computing*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2012.
- Ensmenger, Nathan. *The Computer Boys Take Over: Computers, Programmers and the Politics of Technical Expertise*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2010.
- Hicks, Mary. Only the clothes changed: women operators in British computing and advertising, 1950-1970, in: *IEEE Annals of the History of Computing*, 2010, 32(4), p. 5-17.
- Hicks, Mary. *Programmed Inequality. How Britain Discarded Women Technologists and Lost Its Edge in Computing*, Cambridge MA: The MIT Press, 2017.
- Misa, Thomas J. (Ed.) *Gender Codes: Why Women Are Leaving Computing?* Hoboken: Wiley and IEEE Computer Society, 2010.
- Schafer, Valérie and Thierry, Benjamin (Ed.) *Connecting Women. Women, Gender and ICT in Europe (Nineteenth and Twentieth Century)*, Heidelberg, New York, Dordrecht, London: Springer, 2015.

## Évaluation

	<b>10 %</b>	Attendance and participation	
	<b>20 %</b>	Small assignments during the course	
resentation			<b>20 %</b> Oral
iper/Group work			<b>50 %</b> Final

**NB:** This is a provisional evaluation scheme. The final one depends on the number of participants.

## “The Talking Dead”: The Material Culture of Death

<b>Module</b>	Module 4 – Séminaire de recherche
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Sonja Kmec (with Thomas Kolnberger and Benoît Majerus)
<b>Prérequis</b>	/
<b>Compétences escomptées</b>	<p>At the end of this research seminar the students will have acquired:</p> <p><b>(a) Transferable skills</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- initial acquaintance with a spatial analysis-approach</li><li>- field work-experience (data collection, interviews)</li><li>- insights into an ongoing research project</li><li>- a familiarity with archival work</li></ul> <p><b>(b) Expertise</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a basic knowledge of the historical evolution and principal features of cemeteries as a historical source (<i>longue durée</i> of European History/History of Religion)</li><li>- an introduction to Material Culture Studies</li><li>- an introduction to contemporary questions of Mortality &amp; Death Studies</li></ul>
<b>Descriptif</b>	<p>In the age of digitalization, internet and virtual reality the physical aspect of culture – ‘the materiality of the world’ – is persistent. Material Culture Studies is an interdisciplinary field investigating the relationships between people and their things. Material can ‘contain’ individual and collective memories and mutual experiences across time and space, thus, people perceive objects with meaning. Cemeteries are ensembles of such things and objects with meaning and value. At the same time, a burial place represents a source for studying past and present, a functional place for disposing bodies, a management and financial problem for communes, a market-place for self-staging and of course for stonemasons &amp; undertakers – in one word: A cemetery is a heterotopic place.</p> <p>This multifunctional place ‘cemetery’ is the ideal starting point and data base for social-historical investigation. In this research seminar the students will be supervised as part of the on-going project at the University of Luxembourg ‘Material Culture and Spaces of Remembrance, see <a href="http://www.transmortality.uni.lu">www.transmortality.uni.lu</a>.</p>
<b>Bibliographie</b>	<p>A special reader for the course will be compiled and made available via Moodle. To get an idea of the course, students <u>need</u> to read the following two books (A). Chapters of the edited books (B) are highly recommended (online repository):</p> <p><b>(A) Mandatory:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1) James DEETZ (1996): <i>In Small Things Forgotten – An Archaeology of Early American Life</i>, New York: Random House.</li><li>(2) Ken WORPOLE (2003): <i>Last Landscapes – The Architecture of the Cemetery in the West</i>, London: Reaktion Books.</li></ol> <p><b>(B) Additional:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1) Karen HARVEY, ed. (2009): <i>History and Material Culture – A Student’s Guide to Approaching Alternative Sources</i>, London/New York: Routledge.</li><li>(2) Chris TILLEY, Webb KEANE, Susanne KÜCHELER, Mike ROWLANDS and Patricia SPYER, eds. (2006): <i>Handbook of Material Culture (2006)</i>, Los Angeles etc.: Sage.</li></ol>

## Évaluation

**10 %** Attendance and active participation

**10 %** Preliminary reports

**70 %** Final essay

**10 %** Revision based on feedback

Digital Approaches to Modern Jewish History

<b>Module</b>	Module 5 – Histoire de l'Europe aux 19ème et 20ème siècles
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Gerben Zaagsma
<b>Prérequis</b>	None
<b>Compétences escomptées</b>	<p>At the end of this course students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• understand the broad parameters of modern Jewish history and the key debates in Jewish historiography</li> <li>• know how to use a blog and understand the specifics of writing a blog post</li> <li>• know how to critically assess online historical resources</li> </ul>
<b>Descriptif</b>	<p>This course serves as an introduction to the major themes in modern Jewish History, with an emphasis on the 19th-20th century. It will look at forms of political practices and self-governance, the Jewish enlightenment, emancipation, migration and Yiddish culture, the World Wars and the Holocaust.</p> <p>This is also a digital history course: students will learn about major Jewish history online resources and their possible uses for historical research into modern Jewish history. As part of the course requirements, students will maintain a course blog together through which they will publish aspects of their research and reflections on the literature and use of digital resources.</p>
<b>Bibliographie</b>	To be announced in course syllabus
<b>Évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20% class participation, including one presentation</li> <li>• 40% publish 2-3 blog posts</li> <li>• 40% paper</li> </ul>

## Histoire des migrations en Europe (XIXe-XXIe siècle)

<b>Module</b>	Module 5 – Histoire de l'Europe aux 19ème et 20ème siècles
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Denis Scuto
<b>Prérequis</b>	Connaissance active de la langue française et passive de la langue anglaise et allemande
<b>Compétences escomptées</b>	<p>À la fin de ce cours, les étudiants/es seront en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquérir des connaissances de base sur les processus de migration européenne dans le passé et le présent</li><li>- être capable d'évaluer de façon critique les catégories et approches des recherches et études sur les migrations dans l'espace européen</li><li>- être capable de définir des problématiques et des questionnements de recherche en relation avec les phénomènes de migration et d'intégration</li><li>- acquérir des connaissances sur les outils de recherche permettant le traitement informatique de sources nominatives sur les populations (flux, implantation, adaptation, mixité, relégation, exclusion)</li></ul>
<b>Descriptif</b>	<p>Les phénomènes des migrations et de l'intégration caractérisent l'histoire européenne depuis ses débuts. Dans l'histoire récente, l'expérience européenne de la période de l'après-crise de 1973 a montré que la stratégie de l'immigration zéro a été un leurre. Des migrations massives débouchant sur la stabilisation de fortes populations de résidence caractérisent le présent et le futur du continent européen. Ce cours présente d'une part la diversité des groupes qui ont traversé les frontières d'espaces politiques, sociaux et culturels au sein de l'Europe ou en provenance de l'extérieur de l'Europe et qui y ont immigré et continuent de le faire, en mettant l'accent sur la période contemporaine (XIXe-XXIe siècles) et d'autre part les grands concepts et courants classiques des recherches sur les migrations.</p>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• BADE, Klaus J., L'Europe en mouvement. La migration de la fin du XVIIIe siècle à nos jours, Paris, 2002.</li><li>• CAESTECKER, Frank/MOORE, Bob (dir.), Refugees from Nazi Germany and the Liberal European States, New York and Oxford, 2010.</li><li>• BADE, Klaus J./EMMER, Pieter C./LUCASSEN, Leo/OLTMER, Jochen (Hg.), Enzyklopädie Migration in Europa. Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Paderborn-München, 2007.</li></ul>
<b>Évaluation</b>	Examen écrit

## Histoire sociale de l'Europe après 1945

<b>Module</b>	Module 5 – Histoire de l'Europe aux 19ème et 20ème siècles
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Christoph Brüll
<b>Prérequis</b>	Connaissance active de la langue française et passive de la langue anglaise et allemande
<b>Compétences escomptées</b>	À la fin de ce cours, les étudiant-e-s seront en mesure : <ul style="list-style-type: none"><li>• d'inscrire l'histoire sociale de l'Europe dans une perspective de longue durée et dans ses dimensions spatiales</li><li>• de situer les principales évolutions sociales en Europe depuis 1945</li><li>• de dégager et de comprendre une problématique historiographique transnationale liée aux thèmes vus et discutés aux cours</li></ul>
<b>Descriptif</b>	Au centre du cours se pose la question de savoir si une histoire sociale de l'Europe est aujourd'hui encore pertinente. Quelles sont les définitions et les limites de cette sous-discipline historique ? Quelle est sa spécificité par rapport à l'histoire culturelle ou par rapport à l'histoire politique ? De plus, l'histoire sociale doit actuellement affronter la question difficile de l'utilisation et de l'historicisation des concepts sociologiques ou politologiques. Un autre objectif est de montrer la multiplicité des regards – notamment comparatistes – sur l'histoire de l'Europe de 1945.
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jost Dülffer et Anja Kruke (dir.), <i>Gesellschaftsgeschichte Europas als europäische Zeitgeschichte</i>, coll. <i>Archiv für Sozialgeschichte</i>, n°49, Bonn, Dietz, 2009.</li><li>• Rüdiger Graf et Kim Christian Priemel, <i>Zeitgeschichte in der Welt der Sozialwissenschaften. Legitimität und Originalität einer Disziplin</i>, <i>Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte</i>, 2011/4, p. 479-508.</li><li>• Patrick Joyce, <i>What is the Social in Social History</i>, <i>Past &amp; Present</i>, vol., 206/1, Février 2010, p. 213-248.</li><li>• Hartmut Kaelble, <i>Sozialgeschichte Europas. 1945 bis zur Gegenwart</i>, Munich, C.H. Beck, 2007.</li><li>• Jenny Pleinen et Lutz Raphael, <i>Zeithistoriker in den Archiven der Sozialwissenschaften. Erkenntnispotenziale und Relevanzgewinne für die Disziplin</i>, <i>Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte</i>, 2014/2, p. 173-195.</li></ul>
<b>Évaluation</b>	50 % Participation active au cours avec présentation orale 50 % Rédaction d'un dossier (sources/historiographie) sur une thématique



Histoire de l'intégration européenne (1919-1990)

<b>Module</b>	Module 6 – Histoire politique de la construction européenne
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Elena Danescu
<b>Prérequis</b>	Connaissance active de la langue française et connaissance passive de l'anglais et de l'allemand
<b>Compétences escomptées</b>	<p>Au terme de cet enseignement les étudiants/étudiantes devront être en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de comprendre, dans leurs évolutions et leurs interactions complexes, les premières idées et initiatives de l'organisation de l'Europe à l'aube du XXe siècle, le cadre historique général et les principales questions qui ont marqué l'intégration européenne à l'échelle de l'ensemble du continent, depuis les années 1945 jusqu'aux années 1990</li> <li>• de maîtriser, du point de vue historique et prospectif, les processus politique et institutionnel de l'intégration européenne (genèse, évolution, interrelations, structures, mécanismes, acteurs, etc)</li> <li>• de cerner le rôle du Grand-Duché de Luxembourg et de ses élites dans la construction européenne</li> <li>• de développer la capacité de questionnement et d'analyse critique en lien avec les différents concepts et approches historiques de l'intégration européenne</li> <li>• d'être capable d'utiliser, d'analyser et d'interpréter des sources primaires numériques (textes, images, son) relatives au processus de la construction européenne, ainsi que des méthodes et outils numériques d'analyse et de visualisation</li> </ul>
<b>Descriptif</b>	<p>Ce cours retrace, sous l'angle politique et institutionnel, l'histoire de la construction européenne depuis le début du XXe siècle jusqu'au traité de Maastricht en 1993. L'espace ciblé est l'ensemble du continent européen, où le modèle d'intégration ouest-européen a été confronté avec le modèle soviétique.</p> <p>On reviendra d'abord sur la généalogie de l'idée européenne dans le temps long, sur les questions liées à la Grande Guerre (1914) et à ses conséquences, dont notamment le traité de Versailles, sur les moments-clés dans les relations internationales économiques, financière et monétaires) qui y ont suivis, avant d'aborder l'organisation de l'Europe après la Seconde Guerre mondiale et l'émergence des premières organisations européennes (OECE, Conseil de l'Europe). Cantonnée dans un premier temps au domaine économique dans la foulée de la déclaration Schuman de 1950 (CECA) et des traités de Rome de 1957 (CEE, CEEA/Euratom) en raison des échecs des premières tentatives politiques (CED, CPE), l'Europe politique se développe progressivement pour donner naissance à l'Union européenne en 1993. On se focalisera ainsi que les principales institutions européennes, leurs logiques internes, leurs compétences, leurs interactions, ainsi que le rôle des principaux acteurs</p> <p>Sur le plan méthodologique, l'appel aux sources primaires et aux méthodes et outils d'analyse et visualisation numériques permettra de renouveler la démarche historique et de rendre plus accessible la complexité et les enjeux de la construction européenne.</p>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BITSCH Marie-Thérèse. <i>Histoire de la construction européenne de 1945 à nos jours</i>, Bruxelles : Éditions Complexe, 2004)</li> <li>- DEDMAN, Martin. <i>The Origins &amp; Development of the European Union: 1945 :2008</i>. (London: Routledge, 2009/Second edition)</li> <li>- DUROSELLE Jean-Baptiste. <i>Histoire des relations internationales</i>, Paris :Armand Colin, 2001), Vol II..</li> <li>- FRANCOIS, Étienne et SERRIER, Thomas. <i>Europa , notre histoire : l'héritage européen depuis Homère »</i> (Paris : Les Arènes, 2017).</li> </ul>

- GERBET, Pierre ; BOSSUAT, Gérard ; GROSBOIS, Thierry. Dictionnaire historique de l'Europe unie. (Bruxelles : Éditions André Versailles, 2003)
- HIX, Simon and Bjørn HøYLAND. *The Political System of the European Union* (Basingstoke: Palgrave MacMillan 2011/Third edition)
- LEBOUTTE, René. Histoire économique et sociale de la construction européenne (Bruxelles: PIE Peter Lang, 2008)
- OLIVI, Bino et Alessandro GIACONE. *L'Europe difficile. Histoire politique de construction européenne*. (Paris : Gallimard, 2007)
- MAGNETTE, Paul. *Le régime politique de l'Union européenne* (Paris : PUF, 2009/Troisième édition).
- MILWARD S.Alan. *The European Rescue of the Nation-State*. (London: Routledge, 1992/Second edition)
- MILWARD S.Alan: *The Reconstruction of Western Europe: 1945-1951*. (London: Routledge, 1987)
- RADAELLI Claudio and Kevin FEATHERSTONE (eds). *The Politics of Europeanization* (Oxford: Oxford University Press, 2003)
- SMITH, Andy. « *Institutions et intégration européenne. Une méthode de recherche pour un objet problématisé* ». In Centre universitaire de recherches administratives et politiques de Picardie (CURAPP), *Les méthodes au concret. Démarches, formes de l'expérience et terrains d'investigation en sciences politiques* (Paris : PUF, 2000, p. 229-252)
- SCHIRMANN Sylvain *Quel ordre européen: de Versailles à la chute du IIIe Reich*, (Paris : Armand Colin, 2006)
- ZORGBIBE, Charles. *Histoire de l'Union européenne* (Paris : Éditions Albin Michel, 2005).
- E-ressources : <http://www.eui.eu/Research/Library/ElectronicResources/Index.aspx>
- Sources primaires :
  - o <http://www.cvce.eu>;
  - o <http://aei.pitt.edu/>

## Évaluation

- 10% - Participation active en cours
- 20% - Exposé oral
- 30% - Essai écrit (1500-2000 mots) (à être publié sur [h-europe.uni.lu](http://h-europe.uni.lu))
- 40% - Analyse d'image (collection sur <http://www.cvce.eu>)

## Economic and Social History of the (re) Construction of Europe: The Issue of Enlargement

<b>Module</b>	Module 6 – Histoire politique de la construction européenne
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Spero Paravantis
<b>Prérequis</b>	Economic and Social History of the Integration of Europe, Part I
<b>Compétences escomptées</b>	<p>The outcomes achieved by a student passing this module will consist of:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• The demonstrated ability to identify the key historical events affecting the European integration process.</li><li>• Drawing on lectures and independent research, the demonstrated ability to detail the development of the European Union throughout each phase of its enlargement, and how each enlargement changed the EU, not only how the new members were changed by admission.</li><li>• By understanding the links between what, on the surface, may appear to be unrelated events, and their impact on European Integration</li><li>• Presentation of the above knowledge and skills in the form of clear, well-structured and grammatically correct written communication, employing appropriate and academically accepted referencing.</li></ul>
<b>Descriptif</b>	<p>The Course aims to introduce students to the nature, structure and basic concepts of European Integration history, i.e., the historical, political, social, economic and legal processes which affected the development of the European Union, and to analyze the historical context within which the process of European Integration took place. The module will concentrate on the main events in 20th and 21st century history, as they related to the European Integration process.</p> <p>By virtue of these developments, a division is often made between what has been called, on the one hand, the Latin characteristic of the early integration process, and, on the other, a European Union based on 'free-market' economy and the Euro. The former is articulated, among others, by the Philosopher Giorgio Agamben, and the latter by the ordoliberal school of economic thought.</p> <p>Examination of this dichotomy will form an important aspect of the course, although the extent to which one model has followed the other chronologically (rather than the two uneasily existing simultaneously) will be questioned.</p> <p>Analysis of these developments will enable consideration of some of the most contentious problems in contemporary European History, especially competing ideologies relating to the structure and nature of the European Union itself. As part of the process of study, the module incorporates requirements of both factual comprehension and development of the transferable skills of critical study and analysis. Students are required to be active learners and to put the information learnt to work to analyze concrete problems</p> <p>Learning and Teaching Methods</p> <p>In addition to formal teaching time, students are expected to conduct independent study, using the library and electronic resources as appropriate. Failure to do so may detract from students' comprehension of the lectures. Reading lists will be issued to guide students' study.</p>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paul Kennedy, <i>The Parliament of Man: The United Nations and the Quest for World Government</i>, Penguin: London, 2007.</li><li>• Eric Hobsbawn, <i>Age of Extremes: The Short Twentieth Century 1914-1991</i>. Abacus: London, 1995.</li><li>• Mark Mazower, <i>Governing the World: The History of an Idea</i>, Penguin: London, 2013.</li><li>• D. Dinan, <i>Europe Recast: A History of European Union</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2004.</li></ul>
<b>Évaluation</b>	<p>40% for the weekly readings and the reading note. 60% for the final exam</p>

## The Political System of the European Union

<b>Module</b>	Module 6 – Histoire politique de la construction européenne
<b>ECTS</b>	5
<b>Tutors</b>	David Howarth, with small group seminar instructors
<b>Requirements</b>	The successful completion of this course requires: 1). Regular attendance at and participation in our weekly class sessions; 2). The conscientious completion of all assigned readings, as well as an appropriate range of supplementary reading.
<b>Learning Outcomes</b>	This course is intended to provide students with: <ul style="list-style-type: none"><li>- A thorough knowledge of the historical evolution, principal features and place in the decision-making process of the main institutions of the European Union;</li><li>- An initial acquaintance with the dynamics of the EU decision-making system, appropriate as a foundation for the further study of particular policy sectors;</li><li>- A familiarity with the breadth of (English- and French-language) scholarly literatures surrounding the contemporary EU institutional system and its historical development.</li></ul>
<b>Course Description</b>	This course provides an advanced-level overview of the principal institutions of the European Union. After an initial survey of the development of the Union from the Maastricht Treaty negotiations to the present, the course proceeds to a detailed examination of each of the main players in the EU's 'decisional triangle'. Attention is thus focused in turn on the European Commission, the Council of Ministers/European Council, and the European Parliament. This is followed by an examination of the European Court of Justice and the wider system of European courts, with a focus on both the role of law as a motor of the integration process and questions of fundamental rights. The course concludes with a discussion of major European-level economic institutions, including the European Central Bank, the European Investment Bank and the Economic and Social Committee. Throughout the course attention is focused on providing an appropriate introduction to the functions and functioning of the institutions concerned, while at the same time developing a familiarity with the relevant scholarly bodies of literature and the critical insights which they provide.
<b>Reading</b>	You should acquire at least one of the major textbooks covering the EU institutional system listed as a 'Recommended Core Text' below, and prepare for lectures by reading the relevant chapters. A limited number of copies of these texts are also available through the University library system and in the Political Science Reading room. <i>Recommended Core Texts</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bache, Ian, Stephen George and Simon Bulmer. <i>Politics in the European Union</i> (Oxford: Oxford University Press, 2011/Third edition).</li><li>- Cini, Michelle and Nieves Perez-Solorzano Borrigan (ed.). <i>European Union Politics</i> (Oxford: Oxford University Press 2009/Third edition).</li><li>- Hix, Simon and Bjørn Høyland. <i>The Political System of the European Union</i> (Basingstoke: Palgrave MacMillan 2011/Third edition).</li><li>- Magonne, Paul. <i>Le régime politique de l'Union européenne</i> (Paris ; PUF, 2009/Troisième édition).</li><li>- Nugent, Neil. <i>The Government and Politics of the European Union</i> (Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2010/Seventh edition).</li></ul> Further core readings have also been assigned for each topic covered in the course. These will generally be made available via the Moodle platform, and should also be completed prior to the relevant lectures.

**Evaluation**

Your evaluation will be principally based on:

- Attendance and participation in the seminar discussions and debates.
- A 1500 word (+/- 10%) summary and critical review of a journal article due prior to the end of term (date TBC).
- A written examination in the January examination period.

Critical review: 30% of the final grade

The examination is worth 70% of your final grade.

Grades may be adjusted (by a maximum of 10%) to reflect attendance and participation.

**Théories et narrations de l'intégration européenne**

<b>Module</b>	Module 7 – Regards différés sur la construction européenne
<b>ECTS</b>	<b>5</b>
<b>Titulaire</b>	Christoph Brüll
<b>Prérequis</b>	Connaissance active de la langue française et passive de la langue anglaise et allemande
<b>Compétences escomptées</b>	<p>A la fin du cours, les étudiant-e-s seront en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- donner un aperçu des principaux mouvements intellectuels et politiques dans le processus de l'intégration européenne ;</li> <li>- distinguer des approches théoriques et méthodologiques de l'intégration européenne, en tenant compte de traditions disciplinaires et de contextes nationaux ;</li> <li>- évaluer de manière critiques les narrations et contre-narrations de l'intégration européenne.</li> </ul>
<b>Descriptif</b>	<p>Fédéraliste, néo-fonctionnaliste, nationaliste, technique, identitaire – les narrations créées par l'historiographie de l'intégration européenne sont aussi différentes que les approches des politiques qui ont formé le processus de l'intégration. Ce cours vis à donner un aperçu sur les manières d'écrire l'histoire du projet européen et sur les moyens d'interpréter cette historiographie. Une partie importante du cours sera consacré à l'analyse de certains travaux majeurs et à leurs auteurs comme Alan Milward, René Girault et Wilfried Loth. Les mythes et métaphores répandus seront questionnés – comme par exemple celui des « pères fondateurs » ou la narration du « sapin de Noël » (Jost Dülffer).</p>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dévoluy, Michel: Aux sources de la polysémie du modèle européen. In: Dévoluy, Michel/Koenig, Gilbert (eds.) (2011): L'Europe économique et sociale. Singularités, doutes et perspectives. Strasbourg (Presses Universitaires de Strasbourg). Pp. 11-62.</li> <li>• Dülffer, Jost: Europäische Zeitgeschichte – Narrative und historiographische Perspektiven, in: Zeithistorische Forschungen, 2004, nr. 1, Pp. 51-71 (<a href="http://www.zeithistorische-forschungen.de/1-2004/id=4450">http://www.zeithistorische-forschungen.de/1-2004/id=4450</a>)</li> <li>• Kaiser, Wolfram: From Isolation to Centrality: Contemporary History Meets European Studies. In: Kaiser, Wolfram/Varsori, Antonio (eds.) (2010): European Union History. Themes and Debates. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan. Pp. 45-65.</li> <li>• Saurugger, Sabine (2014): Theoretical Approaches to European Integration. Basingstoke/ New York (Palgrave).</li> </ul>
<b>Évaluation</b>	<p><b>50 %</b>      présentation aux cours  <b>70 %</b>      travail final</p>

**Module** Module 7 – Histoire économique et sociale de la construction européenne

**ECTS** 5

**Titulaire** Frédéric Clavert

**Prérequis** Aucun

**Compétences escomptées** À la fin de cet enseignement, les étudiants auront acquis les compétences suivantes :

- De larges connaissances sur une autre histoire de la construction du continent européen, celle des technologies et des réseaux au cours du XXe siècle ;
- La capacité à questionner l'évolution de l'intégration européenne, par un point de vue autre que l'économique, le politique ou l'institutionnel ;
- Avoir un recul historique et critique sur certains débats autour des questions de l'énergie ou des réseaux connectant le monde aujourd'hui.

### Descriptif

L'historiographie de l'intégration européenne a longtemps été marquée par des recherches portant sur les aspects institutionnels de la CECA et de la CEE, politiques (les négociations entre Etats membres) ou économiques. Depuis le début des années 2000, un tournant a été opéré, intégrant dans cette historiographie des mouvements plus profonds, notamment liés aux grandes évolutions technologiques et scientifiques du 20<sup>e</sup> siècle.

Cet enseignement sera structuré autour de ce tournant historiographique, se penchant sur l'apport des technologies, des réseaux (énergie, transport, communication mais aussi réseaux de connaissance) à l'organisation du continent européen, au-delà de l'histoire politique et institutionnelle de l'intégration européenne. Cette dernière ne sera pas absente, dans la mesure où les interactions entre technologie et réseaux d'une part, évolution politique de l'Europe d'autre part seront également étudiées.

### Bibliographie

ABAD Reynald, HAAKENSTAD Arielle, BOUVIER Yves et al., *L'Europe en transitions : Energie, mobilité, communication XVIIIe - XXIe siècles*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2016.

BOUNEAU Christine et BURIGANA David, *Experts and Expertise in Science and Technology in Europe since the 1960s*, Peter Lang B, 2018. En ligne: <<https://doi.org/10.3726/b13115>>, consulté le 24.04.2018.

BOUNEAU Christophe, BURIGANA David et VARSORI Antonio, *Les trajectoires de l'innovation technologique et la construction européenne / Trends in Technological Innovation and the European Construction*, Peter Lang, 2010. En ligne: <<https://doi.org/10.3726/978-3-0352-6013-7>>, consulté le 24.04.2018.

BOUNEAU Christophe et LUNG Yannick, *Les trajectoires de l'innovation*, Peter Lang B, 2014. En ligne: <<https://doi.org/10.3726/978-3-0352-6478-4>>, consulté le 24.04.2018.

DAVIES Howard et BRESSAN Beatrice, *A History of International Research Networking: The People who Made it Happen*, John Wiley & Sons, 2010.

DIOGO Maria Paula et LAAK Dirk van, *Europeans Globalizing: Mapping, Exploiting, Exchanging*, 1st ed. 2016 edition, London New York, NY, Palgrave Macmillan, 2016.

DIOGO Maria Paula et LAAK Dirk van, *Europeans Globalizing: Mapping, Exploiting, Exchanging*, Palgrave Macmillan UK, 2016.

DORIA Corinne et RAULET Gérard, *L'espace public européen en question / Questioning the European Public Sphere*, Peter Lang B, 2016. En ligne: <<https://doi.org/10.3726/978-3-0352->

[6590-3>](#), consulté le 24.04.2018.

FICKERS Andreas et GRISET Pascal, *Communicating Europe - Technologies, Information, Events*, Palgrave Macmillan UK, s. d.

FLONNEAU Mathieu, LABORIE Léonard, PASSALACQUA Arnaud et al., *Les transports de la démocratie : Approche historique des enjeux politiques de la mobilité*, Rennes, PU Rennes, 2014.

FRANK Robert (éd.), *Building a European public sphere: from the 1950s to the present = Un espace public européen en construction ; des années 1950 à nos jours*, Bruxelles, Lang, 2010 (Multiple Europes 44).

KOHLRAUSCH Martin, TRISCHLER Helmuth et KOHLRAUSCH Martin, *Building Europe on expertise: innovators, organizers, networkers*, Basingstoke, Hampshire New York, NY, Palgrave Macmillan, 2014 (Making Europe: technology and transformations, 1850 - 2000).

LABORIE Leonard, *L'Europe Mise En Réseaux: La France et la Coopération Internationale dans les Postes et les Télécommunications Années 1850-années 1950*, Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang S.a, 2010.

TECHNOLOGY Foundation for the History of, KAIJSER Arne, VLEUTEN Erik van der et al., *Europe's Infrastructure Transition: Economy, War, Nature*, 1st ed. 2015, Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2015.

## Évaluation

40% Participation active au cours (dont un exposé)

60% Rapport écrit



## Les résistances à l'Europe (XIXe-XXe siècles)

<b>Module</b>	Module 7 – Regards différés sur la construction européenne
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Frédéric Clavert
<b>Prérequis</b>	Aucun
<b>Compétences escomptées</b>	<p>À la fin de cet enseignement, les étudiants auront acquis les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- De solides connaissances et bases théoriques sur les différentes (non-)conceptions de l'Europe, en concurrence depuis le début du XIXe siècle ;</li><li>- La capacité de questionner les discours européens, eurosceptiques, alter-européens et anti-européens d'hier et d'aujourd'hui et de les remettre dans leur contexte politique, social, économique et national ;</li><li>- Avoir un recul historique et critique sur les grands débats historiographiques et d'actualité faisant référence à l'organisation économique, politique et sociale du continent européen ;</li><li>- Maîtriser les fondements de l'« histoire des possibles ».</li></ul>
<b>Descriptif</b>	<p>Si les résultats du référendum sur le Brexit de juin 2016 ont parfois été vus comme un « choc », les « résistances » à l'Europe (euroscepticisme, anti-européanisme et alter-européanisme) ne sont pas nouvelles. De l'échec de la CED en 1954 au rejet du traité constitutionnel européen en 2005 notamment, les tensions et revers de l'intégration européenne ont été nombreux.</p> <p>Cet enseignement vise à remettre dans un contexte plus large l'ensemble des résistances à l'Europe, en partant du XIXe siècle et en ne considérant l'Union européenne d'aujourd'hui que comme l'une des voies possibles de l'organisation du continent européen.</p> <p>La pédagogie de cet enseignement reposera notamment sur la notion d'histoire des possibles : non seulement enseignant et étudiant.e.s exploreront les différentes (non-)visions de l'Europe, mais ils tenteront d'imaginer ce que serait l'Europe idéale aujourd'hui pour chacun des courants alter- ou anti-européens.</p>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- GAINAR Maria et LIBERA Martial, <i>Contre l'Europe? Anti-Européisme, Euroscepticisme et Alter-Européisme dans la Construction Européenne, de 1945 À nos jours: Acteurs institutionnels, milieux politiques et société civile</i>, 1. Auflage 2013, Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 2013.</li><li>- WASENBERG Birte, CLAVERT Frédéric et HAMMAN Philippe, <i>Contre l'Europe? Anti-européisme, euroscepticisme et alter-européisme dans la construction européenne de 1945 à nos jours: les concepts</i>, 1. Aufl., Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 2010.</li><li>- LIBERA Martial, <i>Abstentionnisme, euroscepticisme et anti-européisme dans les élections européennes de 1979 à nos jours</i>, 1. Auflage 2016, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016.</li><li>- GUIEU Jean-Michel (dir.), <i>Les cahiers Irice</i> (4), 2009. En ligne: &lt;<a href="https://doi.org/10.3917/lci.004.0157">https://doi.org/10.3917/lci.004.0157</a>&gt;.</li><li>- GOSEWINKEL Dieter (éd.), <i>Anti-liberal Europe: a neglected story of Europeanization</i>, New York, Berghahn Books, 2015 (New German historical perspectives).</li><li>- DELUERMOZ Quentin et SINGARAVELOU Pierre, <i>Pour une histoire des possibles: analyses contrefactuelles et futurs non advenus</i>, Paris, Éditions du Seuil, 2016.</li></ul>
<b>Évaluation</b>	<p>40% Participation active au cours (dont un exposé) 60% Rapport écrit</p>

## MODULE VIII: OPTIONS

### Sur base de choix multiples

<b>Module</b>	Module 8 – Options
<b>ECTS</b>	5
<b>Descriptif</b>	Trois cours d'options doivent être choisis dans l'offre ci-dessous ou d'autres masters (sciences politiques, philosophie, études luxembourgeoises,...) offerts à l'Université du Luxembourg en accord avec le directeur d'étude du MAHEC et l'enseignant du cours.

### Introduction méthodologique

<b>Module</b>	Module 8 – Options
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Timothy Saleme
<b>Prérequis</b>	Aucun
<b>Compétences escomptées</b>	Le Module s'adresse en priorité aux étudiants intégrant le Master en Histoire sans parcours préalable dans la discipline. Le but est de donner des outils concrets à l'étudiant, le guider dans des méthodes nouvelles, lui permettre une autonomie rapide dans ces recherches et premiers travaux de Master.
<b>Descriptif</b>	<p>Le cours veut faire réfléchir l'étudiant sur le concept d'Histoire, de Temps, sur le besoin de périodisation, sur l'historiographie ou encore sur les <i>master narratives</i>. Il s'agit d'une sorte d'atelier de l'historien où la critique historique, la méthodologie et les outils spécifiques à l'historien auront une place centrale et accompagneront des réflexions, des analyses et critiques de documents, des présentations orales.</p> <p>Le cours se donnera en français et un support écrit sera proposé en anglais.</p>
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prost, Antoine, <i>Douze leçons sur l'histoire</i>, Paris, Seuil, 2010 (1ère éd. 1996).</li><li>• Baylin, Bernard, <i>On the teaching and Writing of History</i>, Hanover (NH), University Press of New England / Dartmouth College, 1994.</li><li>• Marwick, Arthur, <i>The New Nature of History. Knowledge, Evidence, Language</i>, Basingstoke, Palgrave, 2001.</li><li>• Jordan, Stefan, <i>Einführung in das Geschichtsstudium</i>, Stuttgart, Reclam, 2005.</li></ul>
<b>Évaluation</b>	Contrôle continu en cours

### Cultural Heritage

<b>Module</b>	Module 8 – Options
<b>ECTS</b>	5
<b>Titulaire</b>	Sandra Camarda
<b>Prérequis</b>	Active knowledge of English
<b>Compétences escomptées</b>	After completing this course, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"><li>- understand different theoretical and historical perspectives on Cultural Heritage</li></ul>

- understand the controversial nature of cultural heritage, evaluating the ethical, political and social issues related to its management and use.
- learn about diverse heritage practices (identification, research, conservation, interpretation, and display of various forms of cultural heritage).

**Descriptif**

The course will focus on the definitions of Cultural Heritage, both practice and discourse, exploring issues such as authenticity, identity, preservation, cultural property, repatriation, commodification of culture, memorialisation, conflict and trauma.

The topic will be approached from an interdisciplinary perspective integrating diverse theoretical sources and methodological approaches from the fields of History, Archaeology, Anthropology, Philosophy and Law.

Some of the themes covered will be:

- Museums, archives and collections (the history of museums and their changing role in society)
- Tangible and intangible heritage
- Heritage and nationalism
- Destruction and reconstruction of heritage
- Transmission of memory and history
- Digital heritage (the application of new technologies in museums, the issues coming with translating collections into their digital counterparts)

**Bibliographie**

To be announced in course syllabus

**Évaluation**

Active class participation 10%  
 Oral exam 50%  
 Project 40%

Dernière modification : 25 juillet 2018